ஆசிரிய நிகண்டு

பாகம் 2





தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண். 259

ஆசிரிய நிகண்டு

பதிப்பாசிரியர்

புலவர் வீ. சொக்கலிங்கம்,

தமிழ்த்துறை

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2008] [விலை: ரூ. 40-00

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: ஆசிரிய நிகண்டு (இரண்டாம்பாகம்)
பதிப்பாசிரியர்	: புலவர் வீ. சொக்கலிங்கம்
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.
வெளியீட்டு எண்.	: 259
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு	: இரண்டாம் பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: 2008
தாள்	: TNPL 18.6 கி. கி
நூல் அளவு	: 21 x 14 செ. மீ.
பக்கங்கள்	: 82
படிகள்	: 250
எழுத்து	: 12 புள்ளி
அச்சிட்டோர்	: ஒளி அச்சுக்கோப்பு மற்றும் ஒளி அச்சு, சரசுவதி மகால் நூலகம்.
புத்தகக்கட்டு	: லேமினேசன் அட்டை
பொருள்	: நிகண்டு
விலை	: ரூ.-40

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

(ஆசிரிய நிகண்டு - இரண்டாம் பகுதி)

நிகண்டு என்பது இச்சொற்கு இதுவே பொருளென்று சொற்கும் பொருட்கும் உள்ள ஆற்றலாகிய நியமனம் அறிவிக்கும் கருவி நூல். இது இந்திய மொழிகளில் சொற்பொருள் விளக்கும் துறை நூல்களைக் குறிக்கும் பொதுச்சொல்லாக வழங்கப்படுகின்றது. எனினும் தமிழைப் பொறுத்தவரை, இது யாப்பு-வழி பட்டுச் சொற்பொருள் விளக்கும் துறை நூலைக் குறித்தற்கு ஆளப்பெறுகின்றது.

நிகண்டு என்னும் வடசொல்லுக்குக் கூட்டம் அல்லது தொகுதி என்று பொருள். நிகண்டு நூலின்கண் சொற்கள் கூட்டமாக, தொகுதியாக அமைக்கப்பட்டுப் பொருள் விளக்கப்படுவதால் நிகண்டு என்னும் பெயர்பெற்றது.

புராணம், பிரபந்தம் முதலிய பெயர்களைப்போல் நிகண்டு என்னும் வடமொழிப் பெயர் தமிழ் உலகில் பெருக வழங்கி நிலைபெற்றுவிட்டது. நிகண்டு என்பதனைத் தமிழ்ச்சொல் எனக்கொள்வாரும் உளர்.

புலவர்களுக்கும், இலக்கியப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் பண்டைக்கால நூல்களைப் படித்துச் சுவைப்பதற்கு உதவும் கருவி நூல்களாகவும், புதுவதாக இலக்கியம் படைக்க உறுதுணை நூல்களாகவும் நிகண்டுகள் தோன்றின என்று கொள்ளலாம். சொல்லுக்கு இரு பெரும் இயல்புகள் உள்ளன. அவை பொருண்மை, சொன்மை என்பன. இதனைத் தொல்காப்பியர், .பொருண்மை தெரிலும் சொன்மை தெரிதலும் சொல்லின் ஆகும் என்மனார் புலவர். எனக் குறிப்பர். பொருண்மை,

சொன்மை ஆகிய இவ்விரு சொற்கூறுகளைத் தெளிந்தால் அன்றிச் சொற்களையோ மொழியையே உணர்தல் இயலாது. எனவேதான் பொருண்மை அறிவு கருதி முதலில் நிகண்டுகளையும் சொன்மை அறிவு கருதிப் பின்னர் இலக்கணங்களையும் பயில்வது பண்டு தமிழகத்தில மரபாக இருந்து வந்தது. எனவே நிகண்டுகளின் தோற்றம் அக்காலத்தின் இன்றியமையாத் தேவையாக இருந்தது.

இந்த வரிசையில் ஆசிரிய நிகண்டு என்பது காலத்தால் பிற்பட்டது என்றாலும் கருத்தாழத்தால் முற்பட்டது என்பதில் ஐயமில்லை. அரிய ஏடுகளை எல்லாம் உரிய முறையில் தொகுத்துப் பாதுகாத்து வருகின்ற சரசுவதி மகால் நூலகம், இப்பொழுது இதன் பிற்பகுதியை உங்கள் சிந்தனைக்கு விருந்தாக வழங்கியுள்ளது.

இதன் பதிப்பாசிரியர் புலவர். திரு.வீ. சொக்கலிங்கம் ஒரு பதிப்பாசிரியராக மட்டுமல்லாது கோவை மாவட்டத்தின் பேரூர், போளுவாம்பட்டி முதலிய தொலை தூர ஊர்களுக்கும் அலைந்து திரிந்து சுவடிகளைத் தொகுத்து வந்த தொகுப்பாசிரியராகவும் விளங்கி நம் போற்றுதலுக் குரியோராய்ப் புகழ்பெறுகின்றார்.

இன்னொரு வகையிலும் இந்நற்றமிழ்ப் புலவரைத் தொகுப்பாசிரியர் என்று அழைப்பது சாலவும் பொருந்தும். ஆசிரிய நிகண்டுடன் திவாகரம், பிங்கலம் முதலிய பிற நிகண்டுகள் பலவற்றிலிருந்தும் புலவர் ஒப்புமைப் பகுதிகளைச் செப்பமுற எடுத்து இணைத்துத் தந்துள்ளார். சுருங்கச் சொன்னால் திருக்குறள் உரைகள் பலவற்றின் தொகுப்பினைத் திருக்குறள் உரைவளம் என்பது போல, நிகண்டுகள் பலவற்றின் நிறைவான தொகுப்பாம் இதனை .நிகண்டு வளம். என்றே நாம் அழைத்து மகிழலாம். வளமான தமிழ்த்தாய்க்கு இன்னொரு வளம் சேர்த்த புலவரை நெஞ்சார வாழ்த்துவோம்.

இந்நூல் தற்போது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகிறது. இந்நூல் வெளிவர நிதியுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கும், நிருவாக அலுவலர் மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் (பொறுப்பு) ஆகிய திரு.சாமி. சிவஞானம்,எம்.ஏ., அவர்களுக்கும், இந்நூல் கணினியில் வெளிவர, கணினி பிரிவில் பணிபுரிந்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

***சா. விஜயராஜ் குமார்*, இ. ஆ. ப.,**
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்,
7-2-2008



ஆசிரிய நிகண்டு

காப்பு

ஏரா. சிரியநிகண் டென்னுமீ ரைந்தொன்று
சீரார் தொகுதியதாச் செப்புதற்கே - ஓராரைச்
சேரானைச் சேர்ந்தாரைச் சேரும் வினையகற்றுங்
காரானை மாமுகன்றாள் காப்பு.

பதம் பிரித்தது

ஏர் ஆசிரிய நிகண்டு என்னும் ஈரைந்து ஒன்று
சீர் ஆர் தொகுதி அதாச் செப்புதற்கே - ஓராரைச்
சேரானைச் சேர்ந்தாரைச் சேரும் வினை அகற்றும்
கார் ஆனை மாமுகன் தாள் காப்பு.

உ

தமிழ் வாழ்க

முன்னுரை

தோற்றுவாய்

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங்(கு)
ஈரிருவர்க்கு இரங்கி நின்று
நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர்
நெறியளித்தோன் நின்ற கோயில்
பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளும்
பயின்றோதும் ஓசை கேட்டு
வேரிமலி பொழிற்கிள்ளை வேதங்கள்
பொருள்சொல்லும் மிழலை யாமே !

கல்லாலின்புடை யமர்ந்து நான்மறை, ஆறு அங்கம் முதலானவற்றை, வல்லார்கள் நால்வருக்கு இருந்து காட்டிச் சொல்லாமற் சொன்ன தமிழ்க்கடவுள், தமிழ் மீதுள்ள எல்லையற்ற அன்பினால், சங்கப் புலவர்களில் தானும் ஒருவனாக இருந்து, இலக்கண வரம்புடைய தமிழை ஆய்ந்தான் எனில் தமிழின் பெருமைக்கு வேறு சான்றும் வேண்டுமோ? வேண்டற்பாலது அன்று. கொல்லேற்றுப் பாகர், குடமுனிக்கு அருளிச்செய்த தென்மொழியாம் தேன்தமிழ் மொழியினைப் பயிலப்புகுவார். முதற்கண் நிகண்டு நூல்களை ஐயம் திரிபறக் கற்று, பின்னரே இலக்கண இலக்கிய நூல்களைக் கற்றுப் புலமைத் திறம் பெறுவர். அண்மைக்காலம் வரையிலும் கூட நம் முன்னோர்கள், நிகண்டு, அகராதி கற்று, அதன் பின்னரே இலக்கண இலக்கியம் பயின்றனர், படைத்தனர் என்பது அவர்தம் நூல் திறத்தால் அறியக்கிடைக்கின்றது.

'முதலில் நிகண்டு கற்றுப் பின்னர் இலக்கியம் கற்று, அதன் பின்னரே இலக்கணம் பயிலவேண்டும்' என்று

பண்டைத்தமிழ்க் கணக்காயர் கைக்கொண்டிருந்தனர். 'நிகண்டு' பேசுதல் எனில் எல்லாம் தெரிந்து பேசுதல் என்பது பொருள். எவ்வாற்றானும் தமிழ் மொழிக்கு முதன்மையாகக் கற்க வேண்டிய கருவி நூல் நிகண்டு என்பதொன்றாகும்.

நிகண்டு

நிகண்டு என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் தொகுதி உண்மை, கூட்டம் என வழங்கும். நிகழ்ந்தவை என்ற தமிழ்ச்சொல்லின் திரிபே நிகண்டு எனலாம். உலகில் உண்மையாக நிகழ்ந்தவைகளைத் தொகுத்து, அதற்கு நிகழ்ந்தவை எனப்பெயரிட்டு, அது, நாளடைவில் நிகண்டு என மருவிற்றென்பதற்கிடமுண்டு, ஆனால் இது சொற்களின் பொருள், பொருட்கள் ஆகியவற்றைக் கூறுகின்றது.

நிகண்டு என்பது ஒரு பொருட் பலசொற் றொகுதியையும் பாவிலமைத்துக் கூறும் நூல் என்றும், வைதிகச் சொற்களின் ஒரு பொருட் பல சொற் றொகுதியையும் உணர்த்தும் நூல் என்றும் தமிழ் லெக்சிகன் கூறுகின்றது.

வடமொழியில் வேதத்திற்கு அங்கமாய வைதிகச் சொற்களின் பொருள்களை ஆராய்வதற்கு, 'நிருக்தம்' என்று பெயர். இந்த நிருக்தத்தின் ஒரு பகுதி நிகண்டு என்று பெயர். ஆகவே வைதிகச் சொற்களை உணர்த்தும் கருவி நூலுக்கு மட்டும் நிகண்டு என்று சிறப்பாக வழங்கப்பட்டது. நாளடைவில் சொற்பொருள் உணர்த்தும் நூல்களுக்கெல்லாம் இப்பெயர் வழங்கத் தலைப்படலாயிற்று.

நிகண்டு என்பது, இடுகுறியாற் பெயர் பெற்றது என்கின்றது இறையனார் களவியலுரை. நன்னூல் உரையாசிரியர் மயிலைநாதரும் இதனைக் கையாண்டுள்ளார். நிகண்டு என்னும் வடமொழிச் சப்தம், தமிழாகி, தமிழுலகில் பெருக வழங்கி நிலைபெற்றுவிட்டது என்பர் ஒரு சாரார்.

உரிச்சொற்பனுவல்

நம் முன்னோர்கள், நிகண்டு நூலை, உரிச்சொல் என்றும் உரிச்சொற் பனுவல் என்றும் இயம்பி வந்தனர்.

ஒப்புயர்வற்று விளங்கும் நம் தெய்வத்தமிழ் நூல்களுள் தலைசிறந்ததும், தொன்மையுடையதுமானது, ஒல்காப் பெரும்புகழ் தொல்காப்பியரின், தொல்காப்பியம் ஆகும். அந்நூலுள் சொல்லதிகாரத்து, உரிச்சொல்லியலில், உரிச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணங் கூறுங்கால்

"உரிச்சொற் கிளவி விரிக்குங் காலை... ... ..."
எனத்தொடங்கி

"ஒருசொற் பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்
பலசொல் லொருபொருட் குரிமை தோன்றினும்"
எனக்கூறி

"எச்சொல் லாயினும் பொருள்வேறு கிளத்தல்"
என முடிக்கின்றார். இயலுள்:

"மழவுங் குழவு மிளமைப் பொருள்" என்றும்,

"நொசிவு நுழைவு நுணங்கு நுண்மை" என்றும்

"கடியென் கிளவி
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை
விரைவே விளக்க மிகுதி சிறப்பே
மெய்படத் தோன்றும் பொருட்டா கும்மே!" என்றும்

கூறியிருத்தலின், பின்னர் எழுந்த நிகண்டு நூல்களுக்கு முன்னரே உரிச்சொல் என்றபெயரால் நிகண்டு இருந்துளது என்பது புலனாகின்றது.

எல்லையில் புகழ் தொல்காப்பியத்தின் பின்னர், பிங்கல முனிவருக்குப் பிந்திய பன்னருஞ் சிறப்பின் பவணந்தி முனிவர் தாமியற்றிய நன்னூலில், உரிச் சொல்லியல் 459-ம் சூத்திரத்து,

"இன்ன தின்னுழி யின்னண மியலும்
என்றிசை நூலும் குணிகுணப் பெயர்கள்
சொல்லாம் பரத்தலிற் பிங்கல முதலா
நல்லோ ருரிச்சொல்லி னயந்தனர் கொளலே"

என்று கூறியுள்ளார். இதற்கு உரை யாத்த மயிலைநாதரும், மேற்குறிப்பிட்ட தொடருக்கு அவை பிங்கல முதலான புலவர்களாற் சொல்லப்பட்ட உரிச்சொற் பனுவல்களுள் விரும்பி அறிந்து கொள்க என்று கூறியுள்ளார். இதனால் பண்டை நிகண்டு நூல்களுக்கு உரிச்சொற் பனுவல் என்று பெயர் வழங்கி வந்தது தெரியவருகின்றது.

மேலும், நிகண்டு நூல்களுள், கயாதர நிகண்டு என்றொரு நூலுண்டு. அதனை இயற்றிய கயாதரமுனிவர் தமது பாயிரத்து, இரண்டாம் கட்டளைக் கலித்துறையில்,

"பேதையர் பித்தரறியாத பாலர்சொற் பேதங் கொள்ளார்
ஓதினுங் குற்றந் தெரியார் பெரியவ ரோங்கிடப
கேதனன் பற்று மறவாத தேவைக் கயாதரன்றொல்
வேதியன் சொற்ற வுரிச்சொற் பனுவலு மேம்படுமே"!(2)

என்று கூறியுள்ளார்.

'உரிச்சொற் பனுவல்' என்ற சொல் கயாதரராற் கையாளப் பட்டுள்ளது. மேலும், இவரது 4வது செய்யுளில் 2-ம் வரியில், 'உரிச்சொல் கிளர் பனுவல்' என்றும் இறுதிப்பாடல் 3-ம் வரியில், 'உரிச்சொல் பனுவல் விரித்துரைத்தான்' என்றும் காணப்படுகின்றன. எனவே கயாதரர், நிகண்டு நூலை, உரிச்சொற் பனுவல் என்றே குறிப்பிடுகின்றார்.

'சூடாமணி உள்ளமுடையான்' என்றொரு சோதிட நூலுண்டு, இதனை இயற்றிய, பாண்டமங்கை திருக் கோட்டியூர் நம்பிகள் தம்நூலில், நட்சத்திரங்களின் பெயர்களைச் செய்யுளாற் பாடியுள்ளார். அதற்கு, 'நாளுரிச்சொல்' என்றும், அதற்கு அடுத்தப் பகுதிக்கு, 'கிழமை உரிச்சொல்' என்றும் கூறியுள்ளார். இதனாலும், நிகண்டு நூலை உரிச்சொல் என்ற பெயராலேயே புலவர்கள் வழங்கினர் என்று தெரிகின்றது. இவர்தாம் இயற்றிய

நாளுரிச்சொல் பகுதியிலுள்ள நட்சத்திரங்களின் பெயர்கள், பெரும்பான்மை பிற நிகண்டு நூல்களை ஒத்திருக்கின்றன.

முன்னர் கூறியாங்கு இலக்கண நூல்களுள் தொன்மையானது "தொல்காப்பியம்" என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. அங்ஙனமாயின், தொல்காப்பியர் முதலான முதுபெரும் புலவர்கள் முதன் முதலில், நிகண்டு கற்றிருத்தல் வேண்டும். அந்நிகண்டின் பெயர் காணக்கிடைக்கவில்லை. அகத்தியம் முதலான நூல்கள் கடல் கோள்களால் அழிந்துபட்ட காலத்து, அற்றைநாள் நிலவிய 'ஆதி நிகண்டும்' அழிந்துபட்டிருத்தல் வேண்டும். ஆகவே, 'இலக்கணங்களுள் பழமையானது தொல்காப்பியம்' என்பது போலவே, நிகண்டுகளுள் பழமையானது 'தொல்காப்பியம்' எனில் மிகையாகாது.

முற்கூறியாங்கு, சொற்பனுவல் எனும் நிகண்டு நூல் தொல்காப்பிய உரிச்சொல்லியலில் காணக்கிடைக்கின்றது. தொல்காப்பியத்தின் பின்னர், நிகண்டு என்னும் வடசொல் உரிச்சொற் பனுவல்களோடு சேர்ந்து, தனித்தும் தொடர்ந்தும் வழங்கலாயிற்று "பிங்கல நிகண்டு", "உரிச்சொல் நிகண்டு" என்பன அவற்றிற்குச் சான்றாகும். அதன்பின், நிகண்டு என்ற சொல்லே தமிழில் நிலைபெற்றுவிட்டது போலும்.

நிகண்டு நூல்கள்

'நிகண்டு' என்னும் பெயரேற்ற நூல்களுள் தொன்மையானது, 'சேந்தன் திவாகரம்' எனலாம். கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் 'அம்பர்' என்னும் ஊரின் தலைவனான, சேந்தன் என்பானின் வேண்டுகோட்கிணங்க திவாகர முனிவரால் பாடப்பட்டதாகும். பின்னர் எழுந்தது, 'பிங்கல முனிவர்' இயற்றிய 'பிங்கலந்தை' எனும் பிங்கல நிகண்டு. அதன் பின்னர், மண்டல புருடரால் இயற்றப்பட்டது. சூடாமணி நிகண்டு. அதன் பிறகு காங்கேயர் என்பார் உரிச்சொல் நிகண்டு என்ற நூலை இயற்றினார். அதன் பின்னரே, கயாதரரால் பாடப்பட்டது கயாதர நிகண்டு. இப்படியாக எழுந்த நூல்கள் பல.

இதுவரை கிடைக்கப்பெற்ற நிகண்டு நூல்களின் அகரமுதலி

நூற்பெயர்	ஆசிரியர்
அகராதி நிகண்டு	சிதம்பர இரேவணசித்தர்
அகராதி நிகண்டு (ஒரு சொல் பலபொருட்டொகுதி)	?
அகாரதி நிகண்டு	(தாயவலம் தீர்த்த கவிராயர்)
அபிதானத் தனிச் செய்யுள் நிகண்டு	கோபாலசாமி நாயகர்
அபிதான மணிமாலை நிகண்டு	திருச்சிற்றம்பலம் இன்னமுதம்பிள்ளை
அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு	அருமருந்து தேசிகர்
ஆசிரியநிகண்டு	ஆண்டிப்புலவர்
ஆரிய நிகண்டு	?
உசித சூடாமணி நிகண்டு	சிதம்பரம்பிள்ளை
உசித சூடாமணி நிகண்டு	திருநெல்வேலி சிதம்பரக் கவிராயர்
உரிச்சொல் நிகண்டு	காங்கேயர்
ஏம தத்துவம் என்னும் பஞ்சகாவிய நிகண்டு	அகத்தியர்
ஔவை நிகண்டு [1]	ஔவையார்
கயாதர நிகண்டு	காயதரர்
கைலாச நிகண்டு	?
சிந்தாமணி நிகண்டு	வ. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை
சூடாமணி உள்ளமுடையான் (சோதிடம்)	பாண்டமங்கை திருக்கோட்டி நம்பி
சூடாமணி நிகண்டு	மண்டல புருடர்
சேந்தன் திவாகர நிகண்டு	திவாகர முனிவர்
தன்வந்திரி நிகண்டு (மருத்துவம்)	தன்வந்தரி

1. இது பிடக நிகண்டின் வேறாயதா என்பது ஆராயற்பாலது.

தொகை அகராதி (நிகண்டு)	?
தொகை நிகண்டு	சாமிக்கவிராயர்
தொகைப்பொருள் நிகண்டு	கிருட்டினசாமி சேனை நாட்டார்
நட்சத்திர நிகண்டு (சோதிடம்)	?
நவமணிக்காரிகை நிகண்டு	அரசஞ்சண்முகனார்
நாநார்த்த தீபிகை நிகண்டு	முத்துசாமி பிள்ளை
நாமதீப நிகண்டு	சிவசுப்பிரமணியக்கவியராயர்
நிகண்டு	(சென்னை ஓரியண்டல் சுவடி நிலையப்பட்டியல் எண்.311)
நிகண்டு ஆயிரத்திருநூறு (மருத்துவம்)	போகமுனிவர்
பல்பொருட் சூடாமணி (நிகண்டு)	ஈசுர பாரதியார்
பாரதி தீப நிகண்டு	தென்கடம்பைத் திருவேங்கடபாரதி
பிங்கல நிகண்டு (அ) பிங்கலந்தை	பிங்கல முனிவர்
பிடக நிகண்டு[1]	ஔவையார்
பொதிகை நிகண்டு	சாமிநாதக் கவிராசர்
பொருட்டொகை நிகண்டு	வே. சுப்பிரமணிய பாரதி
பொருள்விளக்க நிகண்டு	ஆனைகட்டி முனிசாமி முதலியார்
போகர் நிகண்டு (மருத்துவம்)	போக முனிவர்
மஞ்சிகன் ஐந்திணைச் சிறு நிகண்டு	மாகறல் கார்த்திகேய முதலியார்
வடமலை நிகண்டு	ஈசுர பாரதி
வாத நிகண்டு (வைத்தியம்)	சட்டைமுனி
விரிவு நிகண்டு	வீரவநல்லூர் நா. அருணாசல நாவலர்
வேதகிரியார் சூடாமணி நிகண்டு	வேதகிரியார்

1. தமிழ்ப்புலவர் அகராதியில் கண்டது.

இன்னும் பல இருக்கக்கூடும். அவற்றுள் சில மறைந்தும் சிதைந்தும் அழிந்தும் போயின. எஞ்சியவைகளுள் ஒருசிலவற்றின் குறிப்புகளை நினைவிற் கொள்வாம்.

சேந்தன் திவாகரம்

நிகண்டுகளுள் காலத்தால் முற்பட்டது சேந்தன் திவாகர நிகண்டு ஆகும். சூத்திர யாப்பான் அமைந்த பன்னிரண்டு தொகுதிகளையுடையது. இந்நூலினைக் கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டினதென்பார் காலஞ்சென்ற ஆராய்ச்சிப் பெரும்புலவர், திருவாளர் ப. உலகநாதப்பிள்ளை அவர்கள். சோழநாட்டின்கண்ணுள்ள பொன்விளைக்கும் காவிரிக் கரையில் உள்ள, 'அம்பர்' என்னும் நகரை ஆண்ட சிற்றரசன் 'சேந்தன்' என்பார். வடமொழி, தென்மொழிகளில் வல்ல புலவர். பெருங்கொடை வள்ளல். ஔவையாரால் பாடப்பெற்றவர். 'சம்பாதி' என்னும் பூம்புகார் தெய்வத்தின் மீது ஒரு அந்தாதி பாடியுள்ளார். கோதண்டம், காண்டீபம், வேல் என்பனவற்றைப் புகழ்ந்து பாடியவர். இவற்றினை, திவாகரத்தின் அகச்சான்றாக ஒவ்வொரு தொகுதியின் ஈற்றில் காணப்படும் சூத்திரங்களாலறியலாம்.

சேந்தன் என்பாரைக் 'கல்லாடர்' பாடியதாக ஒரு செய்யுள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றது. அந்த சேந்தனும், திவாகரச் சேந்தனும் வேறு என்பது உய்த்துணரத்தக்கது. இச்சேந்தனது வேண்டுகோட்கிணங்கி, திவாகரர் எனும் முனிவரால் பாடப்பட்டமையின் செய்தவர், செய்வித்தவர் ஆகிய இருவர் பெயரும் ஒருங்கே அமைய, இதற்குச் சேந்தன் திவாகரம் எனப்பெயர் வழங்கலாயிற்று.

பிங்கல நிகண்டு

பிங்கல முனிவராற் செய்யப்பட்டது பிங்கல நிகண்டு. இது, வான்வகை முதலாக ஒருசொற் பலபொருள் ஈறாகப் பத்து வகைகளையுடையது. சூத்திர யாப்பான் அமைந்தது. பிங்கல முனிவர் சோழநாட்டில் பிறந்தவர். இல்லறத்தினின்றும் துறவு பூண்டவர். இவரைத் திவாகர முனிவரது மகன் என்பர்.

எனவே இது திவாகரத்தை அடுத்த கால எல்லையினை யுடையது. இதற்குப் பிங்கலத்தை என மற்றொரு பெயரும் உண்டு.

"பிங்கலந்தை தன்னில் ஒருங்குள பொருளு
மோர்ந்திட் டுரைத்தனன்" -எனச் சூடாமணி நிகண்டும்,

"பிங்கல முதலா நல்லோ ருரிச்சொலி னயந்தனர் கொளலே".

என நன்னூலும் இந்நூலைக் குறிப்பிடுதலின், சூடாமணி நிகண்டிற்கும், நன்னூலுக்கும் காலத்தால் முற்பட்டது ஆகும். எனவே, பிங்கல நிகண்டு, திவாகரத்திற்கும் சூடாமணி நிகண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்திற் செய்யப்பட்டது என்று கொள்ளத்தக்கது.

சூடாமணி நிகண்டு

இதனை ஆக்கியோர் மண்டல புருடர் ஆவர். இவர், தொண்டை நாட்டில் குன்றத்தூரில், சமண மரபிற் பிறந்தவர். இவரை, 'வீரை மண்டல புருடர்' என்றழைப்பர். இவரது ஆசிரியர், 'திருநறுங் குன்றை குணபத்திரர்' ஆவர். இவர், இந்நிகண்டின் செயல் பற்றிய பெயர்த்தொகுதி, பத்தாவது செய்யுளில், கிருஷ்ணதேவராயரது கொடைத்திறனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளதால், இந்நூல் கிருஷ்ணதேவராயர் காலத்ததாகும்.

கிருஷ்ணதேவராயர், இராட்டிரகூடத்தரசராகிய இரண்டாவது கிருஷ்ணதேவராயர். இவர் கி.பி.874 முதல் 914 வரை ஆட்சிபுரிந்தவர். எனவே சூடாமணி நிகண்டின் காலம் பத்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் எனக்கொள்ளத்தக்கது. பதினோராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் என்பாருமுளர்.

இது, பன்னிரண்டு தொகுதிகளையுடையது. திவாகரம், பிங்கலம் ஆகிய இரண்டையும் ஆய்ந்து, விருத்த யாப்பின் இயற்றப்பட்டது. இந்நூலுக்கு ஆசிரியர் இட்டபெயர் 'நிகண்டு சூடாமணி' என்பார், திரு. மு. இராகவய்யங்கார் அவர்கள்.

உரிச்சொல் நிகண்டு

இம்முடிப் பட்டம் பெற்ற காங்கேயரால் உரிச்சொல் நிகண்டு இயற்றப்பட்டது. இவர், தொண்டை மண்டலத்தில் செங்குந்தர் மரபில் பிறந்தவர் என்பர். சிலர், கொங்கு நாட்டவர் என்பர். இந்நூலில் வணக்கத்தைக் குறிக்கும் சொற்களில், சலாம் எனும் மகம்மதியச்சொல் காணப்படுதலின், மகம்மதியர் தென்னாட்டு ஆட்சியை கைக்கொண்ட காலத்திற்குப்பின் இந்நூல் இயற்றியிருத்தல் வேண்டும் எனத்தோன்றுகின்றது.

இவர், பதினான்காம் நூற்றாண்டினர். சிலர் கி.பி. 1600 என்பர். பதினேழாம் நூற்றாண்டென்று தமிழ்ப்புலவர் அகராதி கூறும். இந்நூல், பனிரெண்டு தொகுதிகளை யுடையது. வெண்பாவான் அமைந்தது.

கயாதர நிகண்டு

'தேவை' எனப்படும் திருவிராமேச்சுரத்தில், அந்தணர் மரபில், காசியப கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த சோமேசர் என்பாரின் தவப்புதல்வராக விளங்கியவர் கயாதர முனிவர். இவர் சிறந்த சிவபக்தர். இவரால், பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் செய்யப்பட்டது 'கயாதர நிகண்டு'.

இந்நூல், கயாகரம் எனவும் வழங்கப்படும். இது, கட்டளைக் கலித்துறையான் அமைந்தது. பதினோறு தொகுதிகளையும் ஐந்நூற்றறுபத்தாறு செய்யுட்களையும் கொண்டது. அந்தாதித் தொடையினைக்கொண்டு அழகுற மிளிர்வது.

இதுவரை, மேற்சொல்லிய, திவாகர, பிங்கல, முதலான நிகண்டுகளெல்லாம் சூத்திர யாப்பானும், விருத்த யாப்பானும் வெண்பாவானும், கட்டளைக் கலித்துறை யானும் அமைந்திருத்தலின், இத்துணையும் நெட்டுருச் செய்து கற்பது பிற்காலத்தவருக்குக் கடினமாயிருந்த காரணத்தால், எளிதில் கற்கவேண்டி, அகரவரிசை முறை தோன்றியது.

அகராதி நிகண்டு

அகரவரிசையில் எழுந்த அகராதி நிகண்டு, சொற்களை எளிதில் கண்டு, பொருள்கொள்வான் வேண்டி அமைக்கப் பட்டது. முதலெழுத்து மட்டும் அகரமுதலி முறையில் எழுந்த முதல் நிகண்டு நூல் இதுவேயாகும்.

இதனை இயற்றியவர், பேரளத்தில் பிறந்து, புலியூர் என்னும் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்த, இரேவணசித்தர் ஆவர். இந்நூல், கி.பி. 1594-ல் செய்யப்பட்டதாகத் தெரிவதால் இது பதினாறாம் நூற்றாண்டதாகும்.

பொதிகை நிகண்டு

பொதிகை நிகண்டு, வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதிக்குப் பின் அகரவரிசையில் எழுந்தது. இது, அகரவரிசையினையும் எதுகை வரிசையினையும் கொண்டுளதாதலின் அகராதியோடு ஒப்ப விளங்கலாயிற்று. இது, சுவாமிநாதக் கவிராயரால் செய்யப்பட்டது.

பாரதி தீப நிகண்டு

தென்கடப்பையில், அந்தணர் மரபில் தோன்றிய, பரமானந்த பாரதி என்றழைக்கப்பட்ட திருவேங்கட பாரதியால், பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது. துறவினை மேற்கொண்ட இவரது நூல், கயாதரம் போல கட்டளைக் கலித்துறையான் அமைந்தது. பன்னிரண்டு பிரிவுகளை உடையது.

ஆசிரிய நிகண்டு

ஆசிரிய நிகண்டின் ஆசிரியர் ஆண்டிப்புலவர் ஆவர். ஆசிரிய விருத்தத்தாலானதால் ஆசிரிய நிகண்டு எனப்பெயர் பெற்றது. இது பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இயற்றப்பட்டது.

பல்வேறு சிறப்பியல்புகளைக் கொண்ட நிகண்டு நூல்களுள், மிகவும் எளிதில் பயிலக்கூடியது ஆசிரிய நிகண்டு. பதினொரு தொகுதிகளையுடையது. பன்னிருசீர் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தத்தாற் பாடப்பட்டது.

ஆசிரியர் வரலாறு

தொண்டை வளநாட்டில் செஞ்சியை அடுத்த ஊற்றங்கால் என்னும் ஊரில் பிறந்த ஆண்டிப்புலவர் இதன் ஆசிரியராவர். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். இவரது தந்தையார் பெயர் பாவாடை வாத்தியார் என்பது பாயிரத்தால் விளங்கும்[1] இவரையே, பாவாடை வாத்தியார் என்பாருமுளர்.

ஊற்றங்காலெனும் மாநகர்க்கதிபன் என்று காணப்படுதலின், இவரோ, இவரது தந்தையோ சிற்றரசனாக இருந்திருக்கலாம் என்று எண்ண இடமுளது. இவரது ஆசிரியர் ஞானப்பிரகாசர் ஆவர். இவர், ஆசிரிய நிகண்டேயன்றி, உரையறி நன்னூல் முறைமை என்ற நூலையும் செய்துள்ளார். இது நன்னூலுக்கு உரையா என்பது ஆராயற்பாலது.

இவர், தாமியற்றிய இந்நூலுக்கு இட்டபெயர் ஆசிரிய நிகண்டு, என்பதும், பதினொரு தொகுதிகளையுடையது என்பதும் காப்புச் செய்யுளால் அறியக்கிடைக்கின்றது. ஆனால், காப்புச்செய்யுளில் கூறிய ஆசிரிய நிகண்டு எனும் பாயிரத்துள் காணப்படவில்லை.

சுவடி வரலாறு

ஆசிரிய நிகண்டு எனும் பெயருடைய ஏட்டுச்சுவடி, எமது சரசுவதி மகால் 919ஆம் எண்ணினைத் தாங்கியது. இச்சுவடி, முதலிரண்டு தொகுதிகளைக் கொண்டது. எஞ்சிய தொகுதிகளுக்காக முயன்றபோது, சென்னை, மகாமகோ பாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர் அவர்கள்

1. முதற்பகுதி முன்னுரையில் காண்க.

நூல்நிலையத்தில், தொடர் எண். 345 என்ற சுவடியும், தொடர் எண். 941 என்ற சுவடியும் இருப்பதறிந்து அவற்றின் படிகளைப் பெற்றோம்.

அவற்றின் தொகுதிகள் எட்டு மட்டுமே கிடைத்தன. அவற்றை, பிற நிகண்டுகளின் ஒப்புமைகளுடன் என்னால் 1975ம் ஆண்டு எமது சரசுவதி மகால் வெளியீடு எண் 156 ஆக வெளியிடப்பட்டது.

பதினோரு தொகுதிகளைக் கொண்ட ஆசிரிய நிகண்டு, எட்டு தொகுதிகளோடு மட்டும் வெளிவந்தது எனக்கு மன அமைதியைத் தரவில்லை. அதுமுதற்கொண்டு எஞ்சிய மூன்று தொகுதிகட்காக முயற்சித்து வந்தேன். இறையருள் துணை செய்ய, முயற்சி பலித்தது.

பேரூராதீனம், தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் மடாலயத்தில், ஆசிரிய நிகண்டு முழுமையும் இருக்கிறது எனக் கேள்வியுற்று, பேரூர் சென்று, தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்கள் அனுமதி பெற்று, சுவடியினின்று 9, 10, 11 ஆகிய தொகுதிகளின் பாடல்களை எழுதிக்கொண்டு வந்தேன். அவற்றை வெளியிடும் வாய்ப்பினை எதிர் நோக்கியிருந்தேன்.

பின்னர், மீண்டும் பேரூராதீனம் செல்ல வேண்டிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டபோது, அங்கு, போளுவாம்பட்டி, திருவாளர் வித்துவான் ஐ. இராமசாமி அவர்களிடம் இந்நூல் பற்றி உரையாடும்போது, அவர்கள், என்னிடம் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் ரீடர், தமிழ்ப் பேரறிஞர் திரு. S.வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்களுடைய கையெழுத்து காகிதச் சுவடி ஒன்று இரண்டு பகுதிகளாக இருக்கிறது. அது வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள், பண்டித அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை அவர்களிடம் கொடுத்தது. அவர், கையொப்பமிட்ட, 25-1-1938 தேதியிட்ட கடிதமும் அத்துடன் இருக்கிறது.

பண்டித கந்தசாமிப்பிள்ளை அவர்கள், எனது ஆசிரியர். அவர், அதனை என்னிடம் தந்தார். தற்போது நீங்கள் வெளியிடுவதாயின் அதனைத் தருகிறேன் என்றார்.

உடன், அவருடன் போளுவாம் பட்டி என்ற ஊரை அடைந்து, அவரிடம், அதனையும் மற்றும் ஒரு காகிதச் சுவடியினையும் பெற்றுக்கொண்டு வந்தேன். அது எமது மகாலுக்கு 23-9-1984ல் வந்து சேர்ந்தது.

திரு. வையாபுரிப்பிள்ளை காகிதச்சுவடி

இவரது ஆசிரிய நிகண்டு ஒன்று முதல் மூன்று தொகுதிகள் வரை 6-4-1930-ம் தேதி எழுதப்பட்டது. ஒரு பகுதியாகவும், நான்கு முதல் பதினோறு தொகுதி வரை ஒரு பகுதியாகவும் உள்ளது. இவ்விரண்டு பகுதிகளும் எமது காகிதத் தமிழ்ச்சுவடி வரிசையில் 8, 9-ம் எண்களுடன் பதிவாகியுள்ளன.

திரு. வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்களின் கடிதம்

(தட்டச்சு செய்தது)

S. Vaiyapuri Pillai, B.A.B.L.,
Reader in Tamil
University of Madras

Laksmi sadan
4, Chitrakulam Square
Mylapore, Madras.
25th January, 1938

Dear Sir,

I am sending you here with by Registered Book-post the manuscript copy of Aciriya Nigandu. Many thanks.

Please acknowledge receipt of the same.

Yours sincerely,
(Sd.) S. Vaiyapuri pillai

To
M.R.Ry. A. Kandasamy pillai Avl.
Tamil Lecturer, Govt. Arts College,
Coimbatore.

இக்கடிதம், எமது மகால் தமிழ் காகிதச்சுவடி எண். 8-ல் இருக்கிறது.

பதிப்பு

திருவாளர், வித்துவான் ஐ. இராமசாமி அவர்களிடமிருந்து பெற்ற, திருவாளர் வையாபுரிப் பிள்ளை அவர்களின் கையெழுத்துப் பிரதியையே மையமாகக் கொண்டும், பேரூர் சுவடி, தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடி ஆகியவைகளைத் துணையாகக் கொண்டும் இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

திரு. வையாபுரிப்பிள்ளை சுவடியிலும், பேரூர் சுவடியிலும், 11-வது தொகுதியில் இரண்டிரண்டு செய்யுட்களே காணப்படுகின்றன. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகச் சுவடியில் 11-வது தொகுதியில் 4 பாடல்கள் காணப்பட்டன.

எனவே, வையாபுரிப்பிள்ளை சுவடியின் இரண்டு பாடல்களோடு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடியில் காணப்பட்ட மிகுதிப் பாடல்கள் இரண்டையும் சேர்த்து ஒப்புமைகளுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

சொற்கள்

இம்மூன்று சுவடிகளிலும் சொற்கள், இடம் மாறுபட்டும், பெயர்த்தெழுதுவோரால் விடுபட்டும், பிழைபட்டும், உருமாறியும் காணப்படுகின்றன. ஒருவாறு செப்பம் செய்து தரப்பட்டுள்ளது. கடைசித் தொகுதியில் உள்ள, கடைசி இரண்டு பாடல்களில் சொற்கள் விளங்காமல் உள்ளன. எனவே, அவற்றை சரிப்படுத்தவும், ஒப்புமை தரவும் இயலாது போயிற்று. தெளிவான சுவடி ஒன்று கிடைக்குமாயின் இவற்றைச் சரிசெய்துவிடலாம்.

பின்னிணைப்பு

இவ்விரண்டாம் பகுதியில் மூன்று தொகுதிகளில் மொத்தம் 11 பாடல்களே இருப்பினும் இவற்றில், வரி மிகுந்தும், சீர்கள் குறைந்தும் காணப்படுகின்றன.

எமது மகால் காகிதக் கையெழுத்துச் சுவடியினை மையமாக வைத்து பே[illegible]நர்ச் சுவடியின் பாடவேறுபாடுகள் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன. பாடவேறுபாடுகள் மிக அதிகமாக உள்ளவனவால், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகச் சுவடியின் பாடல்கள் நான்கும் முழுமையாகப் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

தொகுதிகள்

இதில் அடங்கியுள்ள தொகுதிகள்:- 9-வது செயல் பற்றிய பெயர்த்தொகுதி. இது, மூன்று செய்யுட்களைக் கொண்டது. 10-வது ஒலி பற்றிய பெயர்த்தொகுதி. இதில் நான்கு செய்யுட்கள் உள்ளன. 11-வது ஒருசொல் பல பொருள் தொகுதி. இதுவும் நான்கு செய்யுட்களைக் கொண்டது.

ஒப்புமைகள்

ஆசிரிய நிகண்டில் உள்ள சொற்களுக்கு ஒப்புமை தரும்போது, இப்பகுதிக்கு மிகுந்த இடர்ப்பாடுகள் ஏற்பட்டன. ஆயினும் கூடிய மட்டில் ஒப்புமைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. அறியாமையினால், ஒப்புமைகள் விடுபட்டும் இருக்கக்கூடும். மேலும் அச்சுப்பிரதிகள் திருத்தம் பெறும்போதும் சில தவறுகள் நேர்ந்திருக்கக் கூடும். கற்று வல்ல நல்லோர்கள் அவற்றைப் பொறுப்பதோடு, அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டினும் திருத்தம் பெறும்.

பாடவேறுபாடுகள்

ஆசிய நிகண்டு முதல் தொகுதியிலும் மூன்று சுவடிகளின் பாடவேறுபாடுகள் குறிப்பிட்டுக் காட்டப் பட்டுள்ளன. அதற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சுவடிகள் மூன்று. இவ்விரண்டாம் பகுதிக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சுவடிகளும் மூன்று. ஆயினும் முதல் மூன்று சுவடிகளினின்றும் இவை வேறுபட்டவை. இவை மூன்றும் முதல் பகுதி வெளியிடும் போது கிடைக்கவில்லை. இந்த

ஆறு சுவடிகளையும் பார்க்கும்போது, ஆறு சுவடிகளிலும் பாடவேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

வேறுபாட்டுக் காரணங்கள்

முன்பெல்லாம், ஆசிரியர் சொல்ல மாணவர்கள் எழுத்தாணி கொண்டு பனை ஓலைகளில் எழுதினர். அவ்வாறு எழுதும்போது கவனக்குறைவால் தவறுகள் ஏற்படக்கூடும் அவற்றைப் படியெடுப்போர் பெயர்த்தெழுதும்போது பிழைகள் ஏற்படலாம். நூல் ஆசிரியரே எழுதிய மூலச்சுவடியினைப் பார்த்துப் படியெடுப்போர், எடுத்தெழுதும்போதும் வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டிருக்கும். தற்போதைய அச்சுப்பிழைகள் போல இவை நிகழக் கூடியவை. அதுவன்றி கற்றவர்கள் கூட தங்கள் கருத்துக் கேற்ப எழுதி வைத்திருக்கலாம் என்று நினைக்க இடமிருக்கிறது. இந்த ஆறு சுவடிகளிலிருக்கும் பாட வேறுபாடுகளைத் தொகுத்தால் அதுவே ஒரு நூலாக அமையும்.

பதிப்புச் சிறப்பு

ஆசிரிய நிகண்டு நூலை, முதல் 8 தொகுதிகளை ஒப்புமைகளுடன் முதற்பகுதியாகவும், எஞ்சிய 3 தொகுதி களை ஒப்புமைகளுடன் இரண்டாம் பகுதியாகவும் பதிப்பித்து நிறைவு செய்துள்ளேன். இதில், ஆசிரிய நிகண்டு, திவாகரம், பிங்கலத்தை, சூடாமணி, கயாதரம் ஆகிய ஐந்து நூல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றைப் பெற்றுப் பயனடைவோர், இவ்வைந்து நூல்களையும் தனித்தனியே விலைகொடுத்து வாங்காமல், எமது பதிப்பினைப் பெறுவதன் மூலம் பொருள் மீதத்தையும், ஒப்புமை நூல்களைத் தனித்தனியே எடுத்துப் பார்க்கும் அதிக நேரம் ஆகாமல், ஒரே நூலில் அடுத்தடுத்துப் பார்ப்பதன் மூலம் நேரம் மிச்சத்தையும் அடைவர்.

நன்றி

முதலில் இந்நூலைத் தேடி கோவை மாவட்டம், பேரூர் சென்று, ஆதீனத்தை அணுகிக் கேட்டபோது, இன்முகத் தோடும், மகிழ்ச்சியோடும், ஆசிரிய நிகண்டுச் சுவடியினைப் படியெடுக்க அனுமதி தந்து, வேண்டிய வசதிகளையும் செய்து தந்த ஆதீன குருமகா சந்நிதானம் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்கட்கு எனது பணிவன்பான வணக்கத்தோடு கூடிய நன்றி உரித்தாகிறது.

அடுத்து, முன்பின் தெரியாமல், எதிர்பாராமல் சந்தித்த போது, உவப்புடன், தம்மிடம், ஆசிரிய நிகண்டு கையெழுத்துப்பிரதி இருக்கிறது; அதனை சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகவே தருகிறேன் என்று கூறி, தமது ஊரான போளுவாம்பட்டிக்கு அழைத்துச் சென்று உபசரித்து நூல்களையும் தந்து அதன் சிறப்பியல்பான தமிழ்ப் பேரறிஞர் திருவாளர் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்களுடையது என்பதனையும், அதனை, தனது ஆசிரியர் தனக்குத் தந்தார் என்பதனையும் கூறி வழியனுப்பி வைத்த போளுவாம்பட்டி திருவாளர் வித்துவான் ஐ. இராமசாமி அவர்கட்கு எனது இதயங்கலந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

பின்னர், தம்மிடமுள்ள சுவடியினைப் படியெடுத்துக் கொள்ள அனுமதியளித்த தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு வி. ஐ. சுப்பிரமணியம் அவர்கட்கும், சுவடி கொடுத்து உதவி செய்த ஷெ பல்கலைக் கழக ஓலைச்சுவடித் துறைத்தலைவர் திருவாளர் வித்துவான் மு. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கட்கும் எனது மனமுவந்த நன்றியினைக் கூறிக்கொள்கிறேன்.

எல்லோரும் எளிதில் கற்றுணரும் பண்புகொண்ட இவ்வாசிரிய நிகண்டின் இரண்டாம் பகுதியினைப் பதிப்பிக்க அனுமதியளித்த, எமது மகால் முன்னாள் இயக்குநரும், மாவட்ட ஆட்சியருமான திருவாளர் து.இரா.இராமசாமி,இ.ஆ.ப., அவர்கட்கும், தற்போதைய இயக்குநரும் மாவட்ட ஆட்சியருமான திருவாளர்

மா. இராமு, இ.ஆ.ப., அவர்கட்கும், இந்நூலக நிருவாக அதிகாரி பொறுப்பு, திருவாளர் அ. பஞ்சநாதன், எம்.ஏ. பி.லிப்சி அவர்கட்கும், இதனை வெளியிடப் பொருளுதவி செய்த நடுவண் அரசுக்கும், நன்முறையில் விரைவில் அச்சிட்டுத் தந்த அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றியினை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இதிற்காணும் குற்றங்களை குணம்பொருந்தி வாசித்தல் கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

இந்நூல் மேலும் சிறப்புடன் அமைய விரும்பும் மேன்மக்கள், தங்கள் தங்களிடமுள்ள ஆசிரிய நிகண்டுச் சுவடிகளை எமது மகாலுக்குத் தந்து துணைபுரிவார்களாயின் நற்பயனும், நன்மக்களின் பெருவாழ்த்தும் பெறுவர்.

பொதுவாக, ஓலைச்சுவடிகளைத் தங்களிடம், முன்னோர்கள் சொத்து என்று பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் பெருமக்கள், அவை எந்த மொழியாயினும், அவற்றை எமது சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவினால், அந்நூல்களால் பலரும் பயனடையும் புண்ணியத்தை அடைவதோடு அந்நூல் அச்சேறி வெளிவந்தவுடன் அந்நூலில் 5 படிகளையும் பெறுவர். அவைகள் அழிந்தொழியவிடாமல், அவற்றைப் பயன்படச்செய்ய உதவினால் மேன்மக்களின் வாழ்த்தினையும், புகழையும் அடைவர். எனவே, ஓலைச் சுவடிகளை அழியவிடாமல் எம்மிடம் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

என் மனதிலிருந்த குறைபாடு நீக்கி, இதன் இரண்டாம் பகுதி வெளிவரப் பல்லாற்றானும் தோன்றாய்த் துணையாய் இருந்து அருள்புரிந்த எம்மன்னை தமிழன்னை எல்லோருக்கும் அருள்புரிவாளாக.

இங்ஙனம்,

புலவர். **வீ. சொக்கலிங்கம்,**
தமிழ்த்துறை (ஓய்வு),
சரசுவதி மகால் நூலகம்..

தஞ்சாவூர்,
17-5-87.

பாடற் முதற்குறிப்பு அகரமுதலி

தொகுதிகள்

பெயர் முதற்குறிப்பு



ஆசிரிய நிகண்டு

இரண்டாவது பகுதி

ஒன்பதாவது (செயல் பற்றிய பெயர்த்) தொகுதி

அரசிறை, சுங்கம், குடியிறை, கொள்ளை, சிரிப்பு, அவமதிச் சிரிப்பு, மவுனம், விடுத்தல் ஆகியவற்றின் பெயர்

திறைமாழை பாகுடன் குரைகப்ப மைந்துமே
செறுமர சிறையின்பெயர்
செப்பரிய வுல்குவுரை யாயமே சாரிகை
தெரிந்திடுஞ் சுங்கப்பெயர்
கறைவரி யிறுப்புக் கரங்கடமை யைந்துடன்
கடனுமே குடியிறைப்பேர்
காணரிய குறைகொண்டி சூறையும் வள்ளையுங்
கருதிடுங் கொள்ளைப்பெயர்
முறுவலிளி யாசம்நகை யார்ப்புடன் மூரலும்
மொழியுமறி வொடுசிரித்தல்
முற்றுவசி[1] யேயவ மதித்திடுஞ் சிரிப்பாகு
மூகமும் மோனமுடனே
நிறைகொண் மௌனப்பெயர் மோக்கமோ சனமுடன்
நித்தலே தீர்தலொறுவல்
நீங்கலிவை யாறுமே விடுத்தலின் பெயரென
நிகழ்த்தினர் தமிழ்ப்புலவரே! (1)

(பதம் பிரித்தது)

நிறை, மாழை, பாகு உடன், குரை, கப்பம் ஐந்துமே
செறும் அரசிறையின் பெயர்
செப்ப அரிய உல்கு, உரை, ஆயம்ஏ, சாரிகை
தெரிந்திடும் சுங்கப் பெயர்

---

1. முற்றுமசி எனல் பொருந்தும்.

கறை, வரி, இறுப்பு, கரம், கடமை ஐந்துடன்
கடன் உம் ஏ குடியிறைப் பேர்
காண அரிய குறை, கொண்டி, சூறை - உம், வள்ளை-உம்
கருதிடும் கொள்ளைப் பெயர்
முறுவல், இளி, ஆசம், நகை, ஆர்ப்பு - உடன், மூரல்-உம்,
மொழியும் அறிவொடு சிரித்தல்
முற்றும் அசி-ஏ அவமதித்திடுஞ் சிரிப்பு ஆகும்
மூகம் - உம், மோனம் - உடனே
நிறைகொள் மௌனப் பெயர் - மோக்கம், மோசனம் உடன்
நீத்தல் - ஏ, தீர்தல், ஒறுவல்
நீங்கல் இவை ஆறுமே விடுத்தலின் பெயர் -என
நிகழ்த்தினர் தமிழ்ப் புலவரே. (1)

ஒப்புமைகளுடன்

அரசிறைப் பெயர்

ஆசிரிய நிகண்டு:- திறை, மாறை, பாகு, குரை, கப்பம்

சேந்தன் திவாகரம்:- அரசிறை, திறை, கப்பம், இறை.

பிங்கல நிகண்டு:- இறை, பிறங்கு, வரி, பொறி, வரை.

சூடாமணி நிகண்டு:- அரசிறை, திறை, மிறை, கப்பம், பாகுடம்.

கயாதர நிகண்டு:- அரசரிறை, திறை.

சுங்கத்தின் பெயர்

ஆசிரிய நிகண்டு:- உல்கு, உரை, ஆயம், சாரிகை.

சேந்தன் திவாகரம்:- சுங்கவிறை, உல்கு, சுங்கம்.

பிங்கல நிகண்டு:- சுங்க இறை, உல்கு, சாரிகை.

சூடாமணி நிகண்டு:- சுங்கவிறை, உல்கு, ஆயம், சாரிகை.

கயாதர நிகண்டு:- உல்குபொருள், சுங்கம்.

குடியிறையின் பெயர்

ஆசிரிய நிகண்டு:- கறை, வரி, இறுப்பு, கரம், கடமை, கடன்.

சேந்தன் திவாகரம்:- குடியிறை, கரம், கடன், கறை, இருப்பு, வரி.

பிங்கல நிகண்டு:- குடியிறை, கறை, வரி, ஆயம், கடன்,சுரம், இறுப்பு.

சூடாமணி நிகண்டு:- குடியிறை, கறை, கடன், வரி, இறுப்பு, கரம்.

கயாதர நிகண்டு:- கறை, கரம், கடன், குடியிறை.

கொள்ளையின் பெயர்

ஆ :- குரை, கொண்டி, சூறை, வள்ளை.

சே:- கொண்டி, சூறை, கொள்ளை

பி:- கொள்ளை, சூறை, கொண்டி.

சூ:- சூறை, கொண்டி, கொள்ளை

க:- (கயவு, கரவடம், கள்ளம், கபடம், கிருத்திமம், சோர்வு, களவு)

சிரிப்பின் பெயர்

ஆ:- முறுவல், கிளி, ஆசம், நகை, ஆர்ப்பு, மூரல்.

சே:-

பி:- சிரிப்பு, மூரல், இளி, முறுவல், நகை, ஆசம், நுகர்தல், துவ்வல், துய்த்தல், துற்றல், துறுவல், ஆர்தல், மாந்தல், கைதொடல்.

சூ:- சிரித்தல், முறுவல், நகை, ஆர்ப்பு, மூரல், இளி, ஆசம்.

க:-

அவமதிச்சிரிப்பின் பெயர்

ஆ:- அசி
சே:- அசி
பி:-
சூ:- அசி
க:-

மௌனத்தின் பெயர்

ஆ :- மூகம், மோனம்.
சே :-
பி :-
சூ :- மூகம், மோனம், வாளா, கேளா.
க :-

விடு (த்) தலின் பெயர்

ஆ :- மோக்கம், மோசனம், நீத்தல், தீர்தல், ஒறுவல், நீங்கல்.

சே :- விடுதல், தீர்தல், தீர்த்தல், விடல், விடுதல், வியோகம், மோசம், மோக்கம், வீதல்.

பி :- விடுதல், உயிர்த்தல்.

சூ:- விடுதல், உயிர்த்தல், விடுத்தல், மோசனம், மோக்கம், வீதம், தீர்தல்.

க :-

உண்ணல் பெயர், குடித்தல் பெயர், கடித்தல் பெயர், விழுங்கல் பெயர், கொப்பளித்தல் பெயர்.

அருந்தல்பா ரணநுகர்தல் மிசைதல்கை தொட்ட
லமுதுசெய் திடல்பகித்தல்
மாந்தலயி றல்லார்தல் புசித்தலுட னேதுய்த்தல்
மன்னுபோ சனந்துவாரல்
பரிந்திடுந் துற்றலுடன் தின்றலுண் ணற்பெயர்
பதினேழு பருகல்மாந்தல்
பானமிம் மூன்றுமே குடித்தலின் பெயராம்
பழுதில்சு வைத்தலொலித்தல்
உரிஞ்சுதல் சூப்புதல் வருந்திக் கரித்தலுங்
கொரித்தலிரு வகையுமுடனே
வைக்குங்க டித்தற்பெயர் கிராசமெனுங் கலெற்றிட லென
வழங்கும்வி ழுங்கற்பெயர்
உரம்பெறு தெவிட்டல் கான்றலுற் காரமு
முமிழ்தல்விம் முதல்கக்கலும்
ஓங்கிபல காற்கக்கல் காலலும் பில்கலுடன்
கொப்பளித்தலே பிளிற்றலாமே. (2)

(பதம் பிரித்தது)

அருந்தல், பாரணம், நுகர்தல், மிசைதல், கைதொட்டல்
அமுதுசெய்திடல், பகித்தல்
மாந்தல், அயிறல் ஆர்தல், புசித்தல் -உடனே, துய்த்தல்
மன்னு போசனம், துவரால்,
பரிந்திடும் துற்றல்-உடன், தின்றல், உண்ணல் பெயர்
பதினேழு-பருகல், மாந்தல்,
பானம் இம் மூன்றுமே குடித்தலின் பெயர்ஆம்.
பழுதுஇல் சுவைத்தல் ஒலித்தல்
உரிஞ்சுதல், சூப்புதல், வருந்தி கரித்தலும்,
கொரித்தல் இருவகையும் உடனே
வைக்கும்கடித்தல் பெயர், கிராசம் எனும் கலெற்றிடல் என
வழங்கும் விழுங்கல் பெயர்.

உரம்பெறு தெவிட்டடல், கான்றல், உற்காரம்,
உமிழ்தல் விம்முதல் கக்கல் - உம்
ஓங்கி பலகால் கக்கல், காலல்-உம் பில்கல் உடன்
கொப்பளித்தலே பிளிற்றல் ஆம்.

ஒப்புமைகள்

உண்ணல் பெயர்

ஆ :- அருந்தல், பாரணம், நுகர்தல், மிசைதல், கை தொட்டடல், அமுது செய்திடல், பகித்தல், மாந்தல், அயிறல், ஆர்தல், புசித்தல், துய்த்தல், போசனம், துவாரல், துற்றல், தின்றல்.

சே :- அயிறல், மிசைதல், கைதொட்டடல், வாரணம், துய்த்தல்,அருந்தல், ஆர்தல், துவ்வுதல், உற்றல், நுகர்தல், மாந்தல், உண்டல், தின்னல், பருகுதல்.

பி :- அயிறல், மிசைதல், அருந்துதல், நுகர்தல், துவ்வல், துய்த்தல், துறுவல், ஆர்தல், மாந்தல், கைதொடல், பானகம், போனகம்.

சூ :- அருந்திடல், துய்த்தல், மாந்தல், அயிறல், அமுது செய்தல், கைதொட்டடல், புசித்தல், போசனம், ஆர்தல், நுகர்தல், தின்றல், பாரணம், மிசைதல், துற்றல்.

க :- உண்டல், நுங்கல், துப்பு, நுகர்தல், மிசைதல், பொசித்தல், அசித்தல், துய்த்தல், வைப்புணல், கைதொடல், ஆர்தல், அருந்துதல், மாந்தல், துவ்வு, அயிறல், பாரணம்.

குடித்தல் பெயர்

ஆ :- பருகல், மாந்தல், பானம்.
சே :-
பி :- குடித்தல், பருகல், மாந்தல், பானம்.
சூ :-
க :-

கடித்தல் பெயர்

ஆ :- சுவைத்தல், ஒலித்தல், உரிஞ்சுதல், சூப்புதல், கரித்தல், கொரித்தல்.

சே :-

பி :-

சூ :-

க :-

விழுங்கல் பெயர்

ஆ :- கிராசம் எனும் கலெற்றிடல்.

சே :-

சூ :- நுங்கல், நுகர்தல், விழுங்கல்.

பி :- தொண்டல், நுங்கல், விழுங்கல்.

க :-

கொப்பளித்தல் பெயர்

ஆ:- தெவிட்டல், கான்றல், உற்காரம், உமிழ்தல், விம்முதல், கக்கல், காலல், பில்கல், கொப்பளித்தல், பிளிற்றல்.

சே :-

பி :-

சூ:- பிளிற்றல், பில்கல், காலல், உமிழ்தல், கொப்பளித்தல்,

க :-

போரின் பெயர்,சாதலின் பெயர்

பொருதல்முனை சமர்முர ணாகவந் தும்பைமறல்
பூசல்சலி கஞ்சலிகி
பொருசம ருடன்றல்சங் கிராமமடல் காளபம்
புகல்யுத்த மாயோ தனம்

செருவினை குறும்பிரணம் ஞாட்புநோ தரசமதி
தெவ்வுதாக் குடனுற்றலும்
சினவலே எதுத்தலிகல் வெஞ்சம மாரங்கம்
திறல்மொய்யார்ப் புடன்மலைப்பு
விரயுமல் லேமலைதல் முப்பத்து ஒன்பதும்
விளம்பிடும் போரின்பெயர்
வீடல்விளி தல்வீய்தல் விதற்படுத லில்லெனல்
வீழ்தல்முடி தற்சமாதி
மரணமொழி தல்துஞ்சல் மாய்தலுடன் தபுதலே
மாளலுந் தவறல்பொன்றல்
கருப்படு வியோகமும் கழிவுட னிறத்தலே
காணரிய மூசல்முஞ்சல்
விருத்தலுடன்[1] மாண்டலிவை சாதலா மென்னவே
விளம்பினர் தமிட்புலவரே! (3)

(பதம் பிரித்தது)

பொருதல், முனை, சமர், முரண், ஆகவம், தும்பை, மறல்,
பூசல், சலிகம், சலீகி
பொருசமர் உடன்றல், சங்கிராமம், அடல், காளபம்,
புகல்யுத்தம், ஆயோதனம்,
செரு, வினை, குறும்பு, இரணம், ஞாட்பு, நோதல், சமதி,
தெவ்வு, தாக்கு, உடனுற்றல், உம்
சினவல், எதுத்தல், இகல், வெஞ்சமம், ஆரங்கம்,
திறல், மொய், ஆர்ப்பு-உடன், மலைப்பு,
விரயுமல் - ஏ, மலைதல் முப்பத்து ஒன்பதும்
விளம்பிடும் போரின் பெயர்
வீடல், விளிதல், வீய்தல், விதற்படுதல், இல்-எனல்,
வீழ்தல், முடிதல், சமாதி,
மரணம், ஒழிதல், துஞ்சல், மாய்தல்-உடன், தபுதல் - ஏ,
மாளல்-உம், தவறல், பொன்றல்,
கருப்படு, வியோகம்-உம் கழிவு-உடன், இறத்தல்-ஏ,
காண அரிய மூசல், முஞ்சல்,
விருத்தல்-உடன் மாண்டல், இவை சாதல் ஆம் என்னவே
விளம்பினர், தமிழ்ப் புலவரே. (3)

---

1. வரிமிகையாயுளது.

ஒப்புமைகள்

போரின் பெயர்

ஆ :- பொருதல், முனை, சமர், முரண், ஆகவம், தும்பை, மறல், பூசல், சலிகம், சலீகி, பொருசமர், உடன்றல், சங்கிராமம், அடல், காளபம், யுத்தம், ஆயாதனம், செருவினை, குறும்பு, இரணம், ஞாட்பு, நோதல், சமதி, தெவ்வு, தாக்கு, உடனுற்றல், சினவல், எதுத்தல், இகல், வெஞ்சமம், ஆரங்கம், திறல், மொய், ஆர்ப்பு, மலைப்பு, மல், மலைதல்.

சே:- உறழ்வு, வெஞ்சம், மொய், செரு, ஞாட்பு, இரணம், தாக்கு, இகல், ஆயோதநம், அமர், போர், உடன்றல், ஆர்ப்பு, நிகர்ப்பு, மலைதல், நேர்தல், குறு, போயுடலுதல், ஆகவம், மண்டலம், தெவ்வு, வினையாடல், திறன், மறன், மர, முறண், சினம், சாகம், ஈரம், ஆர்த்தல், சங்கிராமம், தும்பை, கூட்டம், பூசல்.

பி:- யுத்தம், ஆகவம், தும்பை, சமரம், கணையம், செரு, சங்கிராமம், இகல், எதிர், ஞாட்பு, பூசல், ஆயோதனம், அடல், அமர், இரணம், மலைதல், போர்.

சூ:- போர், முரண், வினை, சமர், ஆர்ப்பு, மொய், தும்பை, ஞாட்பு, தாக்கு, செரு, மறல், காளபம், சினவல், அமர், மலைப்பு, இரணம், ஆகவம், நிகர்த்தல், இகல், சமம், உடன்றல், பொருதல், சங்கிராமம், தெவ்வு, பூசல், ஆயோதனம்.

க:- போர், வெம்முனை, மொய், அடல், ஞாட்பு, மலைதல், தெவ்வர், கொள்வினை, மாறு, முரண், சமர், நேர்தல், குறும்பு, இரணம், ஆர்ப்பு, நிகர்ப்பு, இகல், பூசல், செரு, உடற்றல், சமதி, ஆகவம், ஆயோதனம், சமம், சங்கிராமம், தும்பை, தாக்கல், எதிர்தல், சமீகம், அமர், கலிகல், எதிர்த்தல், ஆடல்.

சாதலின் பெயர்

ஆ:- வீடல், விளிதல், வீய்தல்,விதற்படுதல், இல் எனல், வீழ்தல், முடித்தல், சமாதி, மரணம், ஒழிதல், துஞ்சல், மாய்தல், தபுதல், மாளல், தவறல், பொன்றல், கருப்படு, வியோகம், கழிவு, இறத்தல், முசல், முஞ்சல், விருத்தல், மாண்டல்.

சே:- சாதல், துஞ்சல், பொன்றல், விளிவல், வீதல், முஞ்சல், துவன்றல், முடிவு, உலத்தல், வீடல், மாய்தல், இறத்தல், மாளல், தபுதல்.

பி:- மரணம், அயர்ப்பு, மயக்கம், உயிர்சோர்தல், மயங்குதல், முஞ்சல், துவன்றல், முடிதல், விளிதல், துஞ்சல், தவறல், இறப்பு, பொன்றல், வீய்வு, உலப்பு, வீடல், மாய்தல், மாண்டல், மரித்தல், சாவு, இல்லெனல்.

சூ:- சாவு, துஞ்சல், வீடல், மாளல், விளிவு, வீவு, முஞ்சல், உலத்தல், பொன்றல், முடிதல், துவன்றல், மாய்தல், மரணம், வியோகம், இல்லெனல், கழிவு, இறத்தல், தபுதல்.

க:- வீடல், முடிதல், உலத்தல், இறத்தல், விளிதல், விடல்,வாடல், ஒழிதல், தபுதல், வறல், சாதல், மாய்தல், பொன்றல், அவிதல், மாள்தல், வீய்தல், படல், துஞ்சல், மடிதல்.

ஒன்பதாவது தொகுதி முற்றிற்று.



பத்தாவது (ஒலிபற்றிய பெயர்த்) தொகுதி

வேதம், வேதத்தினுட்பொருள், ஒன்றாம் வேதம், இரண்டாம் வேதம், மூன்றாம் வேதம், நான்காம் வேதம், வேத மார்க்கம்

ஆரணஞ் சுருதிமறை சாகையெழு தாக்கேள்வி
ஆதிநூல் பனிடமிருக்
கரையுமோத் துயர்வேதம் வேதத்தி னுட்பொரு
ளரியவுப னிடதமாகும்
சேருமொன் றாம்வேத மேபௌடி கத்துடன்
செப்பிடு மிருக்கெனும்பேர்
தெரியிரண் டாம்வேத மேதைத்தி ரியம்யசு(ர்)
திகழுமூன் றாம்வேதமே
ஏருலவு கீதநடை பெற்றிடுஞ் சாமமென்
றிசையும்நா லாம்வேதமே
யியம்புபெய ரதர்வண மெனலாகும் வைதிகம்
யிசைந்திடும் வேதமார்க்கம்
சார்வுபெறு மாகமம் தந்திர மாரிடம்
சமயஞ்சூத் திரம்பனுவலும்
வாருலவு மதிகாரம் கலையுடன் பிடகமென
வந்தவிவை நூற்பெயர்களே! (1)

(பதம் பிரித்தது)

ஆரணம், சுருதி, மறை, சாகை, எழுதாக்கேள்வி
ஆதிநூல் பனிடம் இருக்கு
அரையும் ஓத்து உயர்வேதம், வேதத்தின் உட்பொருள்
அரிய உபநிடதம் ஆகும்
சேரும் ஒன்றாம் வேதமே பௌடிகத்துடன்
செப்பிடும் இருக்கு எனும் பேர்
தெரி இரண்டாம் வேதமே தைத்திரியம் யசுர்
திகழும் மூன்றாம் வேதமே

ஏர் உலவு கீதநடை பெற்றிடும் சாமம் என்று
இசையும், நாலாம் வேதமே
இயம்பும் பெயர் அதர்வணம் எனலாகும் வைதிகம்
இசைத்திடும் வேதமார்க்கம்
சார்வுபெறும் ஆகமம் தந்திரம் ஆரிடம்
சமயஞ் சூத்திரம் பனுவலும்
வார் உலவும் அதிகாரம் கலை - உடன் பிடகம் என
வந்த இவை நூல் பெயர்களே! *(1)*

ஒப்புமைகள்

வேதத்தின் பெயர்

ஆ:- ஆரணம், சுருதி, மறை, சாகை, எழுதாக்கேள்வி, ஆதிநூல், பனிடம், இருக்கு, ஓத்து.

சே:- ஆதிநூல், வேதநூல், எழுதாக் கேள்வி, மருதி, கறை, சாகை, இருக்கோத்தரணம்.

பி:- இருக்கு, சுருதி, மறை, எழுதாக்கிளவி, ஆதிநூல், சாகை, ஆரணம்.

சூ:- ஆதிநூல், எழுதாக் கேள்வி, ஆரணம், ஓத்து, சாகை, சுருதி, இருக்கு.

க:- எழுதாக்கேள்வி, சுருதி, மறை, சாகை, ஆதிநூல், உபநிடதம், ஆரணம், வேதம்.

வேதத்தினுட்பொருள்

ஆ:- உபநிடதம்.

சே:- உபநிடதம்.

பி:- உபநிடதம்.

சூ:- உபநிடதம்.

க:- உபநிடதம்.

ஒன்றாம் வேதம்

ஆ:- பௌடிகம், இருக்கு.

சே:- இருக்கு, முதல்வேதம், பௌடிகம்.

பி:- பௌடிகம், இருக்கு, முதல்வேதம்.

சூ:- ஆதிவேதம், இருக்கு, பௌடிகம்.

க:-

இரண்டாம் வேதம்

ஆ:- தைத்திரியம், யாகர்.

சே:- இரண்டாம் வேதம், தைத்தியம்.

பி:- யசு, தைத்திரியம், இரண்டாம் வேதம்.

சூ:- தைத்திரியம், யசு.

க:- தைத்திரியம், யசு.

மூன்றாம் வேதம்

ஆ:- கீதநடைபெற்றிடும் சாமம்.

சே:- மூன்றாவது, சாமம், (கீதநடை)

பி:- சாமம், கீதநடை, மூன்றாம் வேதம்.

சூ:- சாமம், மூன்றாம் வேதம் (கீதநடையுடையது)

க:-

நாலாம் வேதம்

ஆ:- அதர்வணம்.

சே:- நான்காம் வேதம், அதர்வணம்.

பி:-அதர்வணம், நான்காம் வேதம்.

சூ:- அதர்வம்.

க:-

வேதமார்க்கத்தின் பெயர்

ஆ:- வைதிகம்.

சே:- வைதீகம், வேதமொழி மார்க்கம், வைதீகம்.

பி:- வைதிகம், வேதமார்க்கம்.

சூ:- வைதிகம், வேதமார்க்கம்.

க:-

நூற்பெயர்

ஆ:- ஆகமம், தந்திரம், ஆரிடம், சமயம், சூத்திரம், பனுவல், அதிகாரம், கலை, பிடகம்.

சே:- பனுவல், அதிகாரம், ஆரிடம், பிடகந்தி, நூல், ஆகமம், ஆரிடம், சமயம், சூத்திரம்.

பி:- அதிகாரம், பிடகம், ஆரிடம், தந்திரம், பனுவல், ஆகமம், சூத்திரம், நூல்.

சூ:- ஆகமம், ஆரிடம், பிடகம், தந்திரம், பனுவல், சமயம், சூத்திரம், நூல்.

க:- பனுவல், பிடகம், அதிகாரம், தந்திரம், ஆரிடம், நூல், கலை, விதி, ஆகமம், ஒத்து, சாத்திரம்.

சொற்பெயர், கூறலின் பெயர்

வாணிகதை நொடிகிளவி, பநுவல்கூற் றுரைவினா
வாக்கிசை பதம்புகலரை
மாற்றமொழி கீர்பாடையே கர்மிளற் றோதலும்
வசனங்கோதல் பேச்சுமாடல்
பாணிகுயில் வாய்மைபண் சந்தமொடு மனுவலி(ய)ம்
பறையெதிர்ப் புக்காதையும்
நாணிடா முப்பத்து மைந்துமே எழுதிடும்
நல்லசொற் பெயராகுமே

பேணியே செப்பலும் பகர்தல் மிழற்றுதல்
புக்கல்மொழி தல்விளம்பல்
பணித்தல்சாற் றல்சொற்றல்[1] பேசுதல் கிளர்த்தலும்
பண்புட னாடல்நவிலல்
கோணிடாதுரைத்தல் விரித்தல்தெ ரித்தலுடன்
குயிலல்நொ டித்தலுடனே
ஊணிடு கதைத்தலிவை கூறலின் பெயரென்
றுரைத்தனர் தமிழ்ப்புலவரே! (2)

(பதம் பிரித்தது)

வாணி, கதை, நொடி, கிளவி, பநுவல், கூற்று, உரை, வினா
வாக்கு, இசை, பதம், புகல், அரை,
மாற்றம், மொழி, கீர், பாடை, கர், மிழற்று, ஓதல்-உம்,
வசனம், கோதல், பேச்சு-உம், ஆடல்,
பாணி, குயில், வாய்மை, பண், சத்தம்-நடு, மனு, வலி, இயம்,
பறை, எதிர்ப்பு, காதை - உம்,
நாணிடா முப்பத்தும் ஐந்துமே எழுதிடும்
நல்லசொல் பெயர் ஆகுமே.

பேணியே செப்பல் - உம், பகர்தல், மிழற்றல்
புக்கல், மொழிதல், விளம்பல்,
பணித்தல், சாற்றல், சொற்றல், பேசுதல், கிளர்த்தல்-உம்,
பண்புடன் ஆடல், நவிலல்.
கோணிடாது உரைத்தல், விரித்தல், தெரித்தல் - உடன்,
குயிலல், நொடித்தல் - உடனே,
ஊணிடு கதைத்தல், இவை கூறலின் பெயர் என்று
உரைத்தனர் தமிழ்ப் புலவரே! (5)

---

1. கொற்றல் என்றுளது.

ஒப்புமைகள்

சொல்லின் பெயர்

ஆ:- வாணி, கதை, நொடி, கிளவி, பநுவல், கூற்று, உரை, வினா, வாக்கு, இசை, பதம், புகல், அரை, மாற்றம், மொழி, கீர், பாடை, கர், மிழற்று, ஓதல், வசனம், கோதல், பேச்சு, ஆடல், பாணி, குயில், வாய்மை, பண், சத்தம், மனு, வலி, இயம், பறை, எதிர்ப்பு, காதை.

சே:- சொல், பகர்தல், செப்பல், இயம்பல், பரவல், குயிறல், இறுத்தல், கூறல், புகறல், கட்டுரை, விளம்பல், கரைதல், ஓதல், சொற்றல், வழங்கல், வசனம், காதை பேசல், பேச்சு, கிளப்பு, அறையல், இசைப்பு, தேர்தல், மிழற்றல், வாணி, அசைப்பு, குயில், வினா, எதிர்ப்பு, கர், நுவல், பாணி, இயம், வாக்கு.

பி:- சொல், (நெல், புகழ், வார்த்தை) கதை, நுவல், காதை, கிளவி, பனுவல், அறை, பறை, வாணி, கூற்று, மொழி, குயிறல், புகறல், மாற்றம், மறை, நொடி, பரவல், இசை, இயம், பேச்சு, உரை, எதிர்ப்பு.

சூ:- மாற்றம், மொழி, கீர், வாணி, கதை, எதிர்ப்பு, கூற்று, உரை, பனுவல், செப்பு, குயில், வினா, கிளவி, காதை, நொடி, இயம், இசை, பறை, வாக்கு, பாணி, நுவல், சொல்.

க:- மொழி, பனுவல், பேச்சு, தனியுரை, கிளவி, வாக்கு, வாணி, மாற்றம், வந்தியல், கூற்று, வசனம், வார்த்தை, சொல்.

கூறல் (சொல்லுதல்) பெயர்

ஆ:- செப்பல், பகர்தல், மிழற்றுதல், புக்கல், மொழிதல், விளம்பல், பணித்தல், சாற்றல், சொற்றல், பேசுதல், கிளர்த்தல், ஆடல், நவிலல், உரைத்தல், விரித்தல், தெரித்தல், குயிலல், நொடித்தல், கதைத்தல்.

சே:- விரித்தல், கதைத்தல், உரைத்தல், கூறல், எரித்தல், ஆடல், நொடித்தல், நவிலல், சாற்றல், பணித்தல், மொழிதல், வலித்திடல், சொல்லுதல்.

பி:- சொல்லுதல், இயம்பல், விரித்தல், மொழிதல், விளம்பல், பகர்தல், பன்னல், நவிறல், கத்துதல், உரைத்தல், கூறல், வழங்கல், குயிலல், புகலல், பேசல், நொடிதல், பிறழ்தல், பறைதல், செப்பல், அதிர்தல், பணித்தல், சொற்றல், ஆடல்.

சூ:- விரித்தல், கதைத்தல், மிழற்றுதல், விளம்பல், கூறல், உரைத்தல், நொடித்தல், சாற்றல், ஓதுதல், குயிறல், சொற்றல், தெரித்தல், நவிலல், வலித்திடல், செப்பல், ஆடல், மொழிதல், பணித்தல், சொல்லல், இயம்புதல், இசைத்தல், பிதற்றல், பேசல், இறுத்தல்.

கூ:- பகர்தல், குயிறல், வழங்கல், அசைத்தல், சொற்றல், புகறல், விளம்பல், உரைத்தல், இயம்பல், செப்பல், கிளத்தல், அறைதல், மொழிதல், உரைத்தல், மிழற்றல், நிழற்றல், இறுத்தல், கோதல், ஓதுதல்.

இயம்புதல் பெயர், வாசகப்பெயர், வாழ்த்தலின் பெயர், பழித்தலின் பெயர், பேசலின் பெயர், வசைச்சொல்லின் பெயர்

பன்னுதல் வலித்திட லிறுத்தல்க ரைத்தலும்
பறையல் பிதற்றலுடனே
பகருமிரு மூன்றுமே யியம்புதற் பெயராம்
பாசுரம் வசனம்வார்த்தை
மன்னுமொரு மூன்றுமே வாசகப் பெயராகும்
மருவிலாப் பரவல்போற்றல்
இன்னமும் வழுத்தலேத் துதல்துதித் தல்மெச்ச
லிகலிலாத் துதிதோத்திரம்
உன்னுமா சிடையாசி புகழ்நல்பர சுதல்பல்லாண்
டேத்துதல் வாழ்த்தலின்பேர்
உன்னிடி விழிந்தசொல் சிறுசொல்லுந் தீச்சொல்
லுவந்தபரி வாதமுடனே

ஒக்குமின் னான்கும் பழித்திடும் பெயராகு
மிசைத்தல் பிதற்றலுடனே
மன்னுமே பேசலின் பெயரங் கதத்துடன்
வாய்த்தீமை வடுவென்னவே
வந்தவிப்[1] பெயரெலாம் வசைச்சொல்லின் பெயரென
வகுத்தனர் தமிட்புலவரே! (3)

(பதம் பிரித்தது)

பன்னுதல், வலித்திடல், இறுத்தல், கரைத்தல் - உம்,
பறையல், பிதற்றல் - உடனே,
பகரும் இருமூன்றும் - ஏ - இயம்புதல் பெயராம்
பாசுரம், வசனம், வார்த்தை
மன்னும் ஒரு மூன்றுமே வாசகப் பெயர் ஆகும்,
மரு இலாப் பரவல், போற்றல்,
இன்னமும் வழுத்தல், ஏத்துதல், துதித்தல், மெச்சல்,
இகல் இலாத் துதி, தோத்திரம்,
உன்னும் ஆசிடை, ஆசி, புகழ்தல், பரசுதல், பல்லாண்டு
ஏத்துதல் வாழ்த்தலின் பேர்,
உன்னிடில் இழிந்தசொல், சிறுசொல்-உம், தீச்சொல்
உவந்த பரிவாதம் - உடனே,
ஒக்கும் இந் நான்கும் பழிந்திடும் பெயராகும்
இசைத்தல், பிதற்றல் - உடனே,
மன்னுமே பேசலின் பெயர், அங்கதத்துடன்
வாய்த்தீமை வடு என்னவே
வந்த இப்பெயர் எலாம் வசைச்சொல்லின் பெயர் என
வகுத்தனர் தமிழ்ப் புலவரே! (6)

ஒப்புமைகள்

இயம்புதல் பெயர்

ஆ:- மன்னுதல், வலித்திடல், இறுத்தல், கரைத்தல், பறையல், பிதற்றல்.

---

1. வரி மிகையானது.

சே:- விரித்தல், கதைத்தல், உரைத்தல், கூறல், எரித்தல், ஆடல், நொடித்தல், நவிலல், சாற்றல், பணித்தல், மொழிதல், வலித்திடல்.

பி:- இசைத்தல், இறுத்தல், இயம்பல், புகறல், பிதற்றல், பேசுதல்.

சூ:- இசைத்தல், பிதற்றல், பேசல், இறுத்தல், இயம்புதல்.

க:- பகர்தல், குயிறல், வழங்கல், அசைத்தல், சொற்றல், புகறல், விளம்பல், உரைத்தல், இயம்பல், செப்பல், கிளத்தல், அறைதல், மொழிதல், உரைத்தல், மிழற்றல்.

வாசகப்பெயர்

ஆ:- பாசுரம், வசனம், வார்த்தை.

சே:- வார்த்தை, வசநம், வசித்தல், பாசுரம், வாசகம்.

பி:- வசனம், பாசுரம், வார்த்தை, வாசகம்.

சூ:- வசித்தல், பாசுரம், வார்த்தை, வசனம், வாசகம்.

க:-

வாழ்த்தலின் பெயர்

ஆ:- பரவல், போற்றல், வழுத்தல், ஏத்துதல், துதித்தல், மெச்சல், துதி, தோத்திரம், ஆசிடை, ஆசி, புகழ்தல், பரசுதல், பல்லாண்டேத்துதல்.

சே:- ஆசில் வாழ்த்து, ஆசிடை வாழ்த்து, பல்லாண்டா சிகை, வாரம், சோபனம், வாழ்த்து, பழிச்சல், புகழ்தல்.

பி:- ஆசிடை, ஆசி.

சூ:- பழிச்சல், ஏத்துதல், துதித்தல், பரசுதல், பரவல், போற்றல், வழுத்தல், தோத்திரம், மெச்சல், துதி, ஆசி, ஆசிடை, வாழ்த்தல், வாழ்த்து.

க:- ஆசி, வாழ்த்து, பழிச்சல், பரவுதல், ஏத்தல், புகழ்தல், துதி, பரசல், வழுத்துதல், போற்றுதல், வாழ்த்துதல்.

பழித்தலின் பெயர்

ஆ:- இழித்த சொல், சிறுசொல், தீச்சொல், பரிவாதம்.

சே:- சிறுசொல், பழித்தல், அம்மல், கௌவை, ஏச்சு, அலர், பழிச்சொல், பரிவாதம், தீச்சொல்.

பி:- சிறுசொல், இழிச்சொல், தீச்சொல், பழிச்சொல், அம்பல், கௌவை, அலர், பழிமொழி.

சூ:- பழிச்சொல், சிறுசொல், தீச்சொல், பரிவாதம், பழித்தல்,

க:- வாய்த்தீமை, கௌவை, அலர், அம்பல், ஏச்சு, வடுமொழி.

பேசலின் பெயர்

ஆ:- இசைத்தல், பிதற்றல்.

சே:- பிதற்றல், விடாதுபேசல்.

பி:- இசைத்தல், இறுத்தல், இயம்பல், புகறல், பிதற்றல், பேசுதல்.

சூ:- இசைத்தல், பிதற்றுதல், பேசல், இறுத்தல், இயம்புதல்,

க:-

வசைச் சொல்லின் பெயர்

ஆ:- அங்கதம், வாய்த்தீமை, வடு, வசைச்சொல்.

சே:- சிறுசொல், பழித்தல், அம்மல், கௌவை, ஏச்சு, அலர், பழிச்சொல், பரிவாதம், தீச்சொல், (இவை, முன்பு பழித்தலின் பெயருக்குச் சொல்லியவை)

பி:- சிறுசொல், இழிசொல், தீச்சொல், பழிச்சொல், அம்பல், கௌவை, அலர், பழிமொழி (இவையும், மேலே சொல்லியனவே)

சூ:- பழிச்சொல், சிறுசொல், தீச்சொல், பரிவாதம், பழித்தல், (இவையும் மேலே கூறியனவே)

க:- வாய்த்தீமை, கௌவை, அலர், அம்பல், ஏச்சு, வடுமொழி. (இவையும் முன்பு கூறியனவே)

கவிப்பெயர், படித்தல் பெயர், கல்விப்பெயர், பலமுறை படித்தல் பெயர், வெண்பாப் பெயர், அகவற்பா பெயர், சந்தப்பா தாண்டகப்பெயர்

செய்யுள்யாப் புத்தொடர்பு கவிதைபா பாட்டுச்
சிறந்ததூக் குக்கவிப்பேர்
தெளியுமுதற் பாடல்கற் றல்வாசித் தலுடன்
தியானம்ப டித்தற்பெயர்
பொய்யிலாக் கலைகேள்வி அறிவுறுதி பூதியம்
புகலோதி சாலவித்தை
புகழ்ந்திடும் விஞ்சையொடு கல்வியொன் பதுபெயர்
பொருந்துமைப்[1] பாடல்பாடல்
எய்திய விரண்டுமே பலமுறை படித்தற்
கிடும்பெயர் வெள்ளைமுற்பா
யிரண்டுமே வெண்பாப் பெயரகவ லொடுதுகையென
விளம்புமா சிரியப்பெயர்

---

1. மையாடல் எனல் பொருந்தும்.

மையிலா விருபத்தி யாறெழுத் தோரடியில்
வந்தபடி நான்கடிக்கும்
வந்திடி லதுசந்தப் பாவதி லுயர்ந்தது
வகுத்ததாண் டகமாகுமே. (4)

(பதம் பிரித்தது)

செய்யுள், யாப்பு, தொடர்பு, கவிதை, பா, பாட்டு,
சிறந்த தூக்கு கவிப்பேர்,
தெளியும் முதற்பாடல் கற்றல் வாசித்தல் - உடன்,
தியானம் படித்தற் பெயர்,
பொய் இலாக் கலை, கேள்வி, அறிவு, உறுதி, பூதியம்,
புகல்ஓதி, சாலம், வித்தை,
புகழ்ந்திடும் விஞ்சை-ஒடு, கல்வி ஒன்பது பெயர்
பொருந்தும் ஐப்பாடல், பாடல்,
எய்திய இரண்டுமே பலமுறை படித்தற்கு
இடும்பெயர், வெள்ளை, முற்பா,
இரண்டுமே வெண்பாப் பெயர், அகவல் ஓடு துகையென
விளம்பும் ஆசிரியப் பெயர்.
மைஇலா இருபத்தியாறு எழுத்து ஓரடியில்
வந்தபடி நான்கு அடிக்கும்
வந்திடில் அது சந்தப்பா, அதில் உயர்ந்தது
வகுத்த தாண்டகம் ஆகுமே. (7)

ஒப்புமைகள்

கவிப்பெயர்

ஆ:- செய்யுள், யாப்பு, தொடர்பு, கவிதை, பா, பாட்டு, தூக்கு, கவி.

சே:- பா, தூக்கு, யாப்பு, செய்யுள், கவி, பாட்டு, கவிதை.

பி:- பா, தூக்கு, யாப்பு, செய்யுள், கவி, பாட்டு, தொடர்பு.

சூ:- பாட்டு, யாப்பு, தூக்கு, கவி, செய்யுள், கவிதை, பா.

க:- செய்யுள், கவி, பாட்டு, தூக்கு, கவிதை, சந்தம், யாப்பு, தொடர்பு, பா.

படித்தல் பெயர்

ஆ:- முதற்பாடல், கற்றல், வாசித்தல், தியானம், படித்தல்.

சே:- ஓதல், மையாடல், பாடம், படித்தல்.

பி:- பாடல், ஓதல், வாசித்தல், படித்தல்.

சூ:- படித்தல், வாசித்தல், ஓதல், பாடல், அத்தியயனம்.

க:- *(பகர்தல், குயிறல், வழங்கல், அசைத்தல், சொற்றல், புகறல், விளம்பல், உரைத்தல், இயம்பல், செப்பல், கிளத்தல், அறைதல், மொழிதல், உரைத்தல், மிழற்றல்.)*

கல்விப் பெயர்

ஆ:- கலை, கேள்வி, அறிவு, உறுதி, பூதியம், ஓதி, சாலம், வித்தை, விஞ்சை, கல்வி.

சே:- உறுதி, சால்பு, ஓதி, அறிவு, கலை, கேள்வி, கல்வி, வித்தை, சாலம், விஞ்சை, ஊதியம்.

பி:- உறுதி, கேள்வி, ஓதி, கலை, பனுவல், கல்வி.

சூ:- விஞ்சை, வித்தை, ஊதியம், சாலம், ஓதி, கலை, உறுதி, கேள்வி, கல்வி.

க:- ஓதி, அறிவு, கலை, கேள்வி, சால்பு, உறுதி, கல்வி.

பலமுறை படித்தல் பெயர்

ஆ:- ஐப்பாடல், பாடல்.

சே:- ஓதல், மையாடல், பாடம்.

பி:- பாடல், ஓதல், வாசித்தல், படித்தல், மீதுரை.

சூ:- (வாசித்தல், ஓதல், பாடல், அத்தியயனம்)

க:-

வெண்பாப் பெயர்

ஆ:- வெள்ளை, மு(த)ற்பா.

சே:- முதற்பா, வெண்பா.

பி:- முதற்பா, வெண்பா.

சூ:- வெள்ளை, முற்பா.

க:-

ஆசிரியப்பாப் பெயர்

ஆ:- அகவல், துகை.

சே:- அகவல், தொகை,ஆசிரியம்.

பி:- அகவல், தொகை, ஆசிரியப்பா.

சூ:- ஆசிரியம், தொகை, அகவல்.

க:-

சந்தப்பாவின் பெயர்

ஆ:- இருபத்தியாறெழுத்து ஓரடியில் வந்தபடி நான்கு அடிக்கும் வந்திடில் அது சந்தப்பா.

சே:- இருபதின் மேலும் இருமூன்றெழுத்து, நான்கடியும் வருவது சந்தப்பாட்டு.

பி:-

சூ:- இருபத்தாறெழுத்து நான்கடியாகிவருவது.

க:-

25

தாண்டகப் பெயர்

ஆ:- சந்தப்பாவில் உயர்ந்தது.

சே:- சந்தப்பாவின் மிகுதிச் சொற்பெயர் தாண்டகம்.

பி: -

சூ:- இருபத்தாறெழுத்தின் மிக்கு வருவது.

க: -

பத்தாவது தொகுதி முற்றிற்று.



பதினொன்றாவது (ஒருசொல் பலபொருள்) தொகுதி

சக்கரத்தின் பெயர், தூரியம், பண்ணை, தாமம், திருநீறு இவற்றின் பெயர்

ஆழிவட் டம்தரணி, தேருருளை வாரியுள்
ளறுவரை யுடன்பெருமையா
திகிரியுந் சக்கரம், எருதுவாச் சியப்பொதுப்
போரலொடு முரசொடெரியும்
வாழியைந்[1] தூரியமா, மருதநன் னிலமே
வயல்பெண்கள் விளையாடிடம்
மகளிர்துஞ் சிடமிருக மோடுநீர்த் தாவுமிவை
வைத்தபெயர் பண்ணையென்பர்
வேளமொழி கொன்றைப்பூ மாலைசந் தங்கயறு
வெண்மணிக் கோவைமன்னர்,
வெருண்டபோ ருகளமே னாங்கிவை யொன்பதுந்
தாமமேநீறு கொடுமை குற்றந்
தாள்விலாச் செல்வவொளி சுயவிளக் கம்நெடுந்
தசையாறு மேவிபூதி
தானாகு மென்றுமலை யப்பொருப் புறைபவன்
சாற்றுநூல் மொழியாகுமே. (1)

(பதம் பிரித்தது)

ஆழி, வட்டம், தரணி, தேர், உருளை, வாரி உள்,
அறுவரை - உடன், பெருமை-ஆம்
திகிரியும் சக்கரம், எருது, வாச்சியப்பொது
போரல் - ஒடு, முரசு-ஒடு,எரி-உம்.
வாழியம், தூரியம் ஆம். மருதநல்நிலம்,
வயல், பெண்கள் விளையாடிடம்,
மகளிர்துஞ்சிடம்,மிருகம் ஓடு, நீர்த்தாவும்
இவை வைத்த பெயர் பண்ணை என்பர்

---

1. கிளிரதுஞ் என்றுளது,. 2. வாழியந் எனல் பொருந்தும், 3.= ?,

வேளம் ஓழி[1] கொன்றை, பூமாலை, சந்தம், கயறு
வெண்மணிக் கோவை, மன்னர்
வெருண்ட போர்க்களம்-ஏ, ஆங்கு இவை ஒன்பதும்
தாமமே, நீறு, கொடுமை, குற்றம்,
தாழ்விலாச் செல்வம், ஒளி, சுயவிளக்கம், நெடுந்தசை
ஆறும் - ஏ. விபூதி - தான்
ஆகும் என்று மலையப் பொருப்புறைபவன்
சாற்றும் நூல் மொழி ஆகுமே. *(8)*

ஒப்புமைகள்

சக்கரத்தின் பெயர்

ஆ:- ஆழி, வட்டம், சக்கரம், தரணி, தேர் உருளை, வாரி, அறுவரை, பெருமை.

சே:- திகிரி, நேமி, ஆழி, வளை, யெஃகம், சுதரிசனம், பரிதி, சக்கரம்.

பி:- திகிரி, நேமி, ஆழி, எஃகம், வளை, பரிதி, ஒளிவட்டம், சுதரிசனம், சக்கரம்.

சூ:- நேமி, பரிதி, வலையம், எஃகம், சுதரிசனம், ஆழி, ஒளிவட்டம், திகிரி, வளை, சக்கரம்.

க:- வட்டம், திகிரி, பரிதி, வலையம், வளைவு, கொம்மை, தட்டு, விருத்தம், கடகம், சில்லீ, கோளகை, சக்கரம், பாலிகை, மண்டிலம், நேமி, ஆழி, பாண்டில், வாளம்.

தூரியத்தின் பெயர்

ஆ:- எருது *(?)*, வாச்சியப்பொது, போரல், முரசு, ஏரி, வாழியம், தூரியம்.

சே:- வாச்சியப்பொது, முரசு, தரளம், பீலி, முருடு, பொருகோடணை[2], முழவு, தூரியம், பணை, இயப்பொது.

---

1. வேழம் ஒலி எனல் பொருந்தும். 2. பேரி கோடனல் என பொருந்தும்.

பி:- வாச்சியப்பொது, தூரியம், முழவம், வைரம், கோடாணை, முரசு, பீலி, முருடு, தடாரி, இயம், பணை.

சூ:- வாச்சியப்பொது, தூரியம், முழவு, திண்டி, துந்துபி, முருடு, தக்கை, பேரி, தருணிச்சம், பீலி, தடாரி, பம்மை, முரசு, தண்ணம், கோடணை, இயம், சகண்டை.

க:- கோடணை, தூரியம், பணை, முரசு, காழ், பீலி, முருடு, முழவம், இயம், வாச்சியங்கட்குப் பொது.

பண்ணையின் பெயர்

ஆ:- மருதநிலம், வயல், பெண்கள் விளையாடிடம், மகளிர்துஞ்சிடம், மிருகம், நீர்த்தாவு, பண்ணை.

சே:- மருதநிலம், அகணி, பணை, பண்ணை, பழனம், கழனி, பானல், கம்பலை, படுகர், வயல், மருதம்.

பி:- பணை, மருதநிலம், நீர்நிலை, வயல், விலங்கின் படுக்கையிடம், மகளிர் விளையாட்டு, மகளிர் கூட்டம், சவை, ஒரு புதல்.

சூ:- மருதநிலம், அகணி, பானல், வயல், பணை, விலங்குதுயிலிடம், பட்டம், போத்து, சேக்கை, பண்ணை.

க:- (அகணி, பணை, பானல், கழனி, பழனம், வயல், செறுச்செய், கம்பளம், படுகர், மருதம்.)

தாமத்தின் பெயர்

ஆ:- கொன்றை, பூமாலை, சந்தம், கயறு, வெண்மணிக் கோவை, மன்னர் வெருண்ட போர்க்களம், வேதம், ஒலி (?)

சே:- தாமம், ஒலி, தார், மாலை.

பி:- தாமம், மாலை, பூ, மணிவடம், பட்டினம், ஒளி, கயறு, கொன்றை மரம்.

சூ:- மாலை, அலங்கல், பிணையல், ஆரம், சிகழிகை, அணி, சுருக்கை, இலம்பகம், தெரியல், சுக்கை, கத்திகை, தாமம், படலை, கண்ணி, தொடை, தொங்கல், ஒலியல், கோதை, தார், மஞ்சரி.

க:- தணியல், அலங்கல், கண்ணி, தொடையல், தொடை, தாமம், கோதை, பிணையல், தொங்கல், தெரியல், ஒலியல், தொடலை, தார், மாலை.

திருநீற்றின் பெயர்

ஆ:- நீறு, கொடுமை, குற்றம், செல்வம், ஒளி, சுயவிளக்கம், நெடுந்தசை, விபூதி.

சே:- காப்பு, பொடி, பற்பம், விபூதி, திருநீறு.

பி:- திருநீறு, பூதி, ஓமப்பொடி, விபூதி, காப்பு, புண்ணிய சாந்தம்,வெண்தாது.

சூ:- திருநீறு, பற்பம், பொடி, விபூதி, காப்பு.

க:-

பாண்டில், மாவின் பெயர், வெறி, பாணி, கூலம் ஆகியவற்றின் பெயர்

கஞ்சமிகு[1] தூபமோர் ககளிவெட் டம்படைக்
கலனேறு தாளமுடனே
கட்டிலெட் டும்பாண்டி லென்பர்[2] செல் வம்பெருமை
கறுமைமண் டிலம்விலங்கு
சஞ்சரிக மிளுவெறுப் பொடுகமலை வாவளைத்
தனல்பிண்டி பத்துமாவென்
றாகும்வெறி யாடுநாற் றங்கலத் துடனே
சாற்றுவெம் பெயர்வெறுத்தல்

---

1. இப்பாடல் சரியில்லை. 2. செலவடி என்றுளது.

இஞ்சொல்பெரு வட்டமொடு துருவையிரு நாலும்
வெறியேழு மோசைபத்தும்
நாடுபெற்ற கரதலம் நெடும்போதுப் புனல்சோலை
பல்லியம்பண்ட மிவைபாணியாஞ்
செஞ்சொலர் வன்மீகர் மேற்புநற் பாகல்த்
திகள்விலங் கால்பசுப்புச்
செயவரம் பிவைகூல மென்றுமுத் தமிழினர்
செப்பிடும் பெயராகுமே ! (1)

(பதம் பிரித்தது)

கஞ்சம் மிகு தூபம் ஓர் ககளி, வட்டம் படைக்
கலன், ஏறு, தாளம் - உடனே
கட்டில் எட்டும் பாண்டில் என்பர். செல்வம், பெருமை,
கறுமை மண்டிலம், விலங்கு
சஞ்சரிகம் இளு, வெறுப்பு - ஒடு கமலை ஆவளைத்து(?)
அனல், பிண்டி, பத்தம் மா என்று
ஆகும், வெறி, யாடு, நாற்றம், கலம் - அத்துடனே
சாற்று வெம்பெயர், வெறுத்தல்
இஞ்சொல் பெருவட்டம் - ஒடு, துருவை இருநாலும்
வெறி எழும் ஓசை பத்தும்
நாடு, பெற்ற(?)[1] கரதலம், நெடும்போது,
புனல், சோலை,
பல்லியம் பண்டம இவை பாணி - ஆம்
செஞ்சொலர் வன்மீகர் மேற்புநற்(?) பாகல்
திகழ் விலங்குக்கால், பசு; புச்செ(?)
வரம்பு இவை கூலம் என்று முத்தமிழினர்
செப்பிடும் பெயர் ஆகுமே. ! (9)

---

1. நாடுரேற்ற எனல் பொருந்தும்.

ஒப்புமைகள்

பாண்டில் பெயர்

ஆ:- கஞ்சம், தூபம், ககளி, வட்டம், படைக்கலன், ஏறு, தாளம்,கட்டி, பாண்டில்.

சே:- வையம், உருள், ஒழுகை, சாகாடு, சகடம், சாடு, பண்டி, பாண்டில், கஞ்சிகை.

பி:- பாண்டில், வட்டம், அகல், கட்டில், பரிபூண்ட வூர்தி, கைத்தாளம், வாகைமரம், எருது.

சூ:- பண்டி, சகடு, வையம், சாகாடு, ஒழுகை, சாடு, உருள், சகடம், பாண்டில், கஞ்சிகை.

க:- வட்டம், மூங்கில், பாண்டில்.

மாவின் பெயர்

ஆ:- செல்வம், பெருமை, கருமை, மண்டிலம், விலங்கு, சஞ்சரிகம், வெறுப்பு, கமலை, ஆவளைத்து, அனல், பிண்டி.

சே:- மா, பெருமை, கருமை, சூதம், (மாமரம்), நாற்காலுடையன வண்டு,பூவுறை திரு (இலக்குமி)

பி:- மா, மாமரம், அழைத்தல், கறுப்பு, குதிரை, விலங்கின் பொது, இலக்குமி, அழகு, வலிமை, வண்டு, நென்மா, செல்வம், நிறம், பெருமை, பூமி, ஓர் எண்.

சூ:- மா, அருப்பம், பிட்டம், துவணை, பிண்டி, இடி.

க:-

வெறியின் பெயர்

ஆ:- வெறி யாடு, நாற்றம், கலம், சாற்றுவெம்பெயர், வெறுத்தல், இஞ்சொல், பெருவட்டம், துருவை, வெறி.

சே:- வெறி, நாற்றம், வேரி, அணங்கு, ஆட்டு.

பி:- தேவர்க்கு ஆடும் கூத்து, வட்டவடிவு, அச்சம், பிசாசம், வாசனை, கலக்கம், வியாதி, யாடு.

சூ:- வெறியாட்டு, வெறி, கழங்கு, அணங்கு.

க:- அணங்கு, வெறி, கழங்காடல், வேலன் ஆட்டு.

பாணியின் பெயர்

ஆ:- நாடு, ஊர், கரதலம், நெடும்போது, புனல், சோலை, பல்லியம், பண்டம்.

சே:- பாணி, நொடித்தற்பொழுது, நீர், கை, பாடல், பல்லியம்.

பி:- ஊர்சூழ் சோலை, அழகு, இசை, நீர், பலபண்டம், அன்பு, நாடு, கை, நெடுநேரம், வாச்சியப்பொது, பாணி.

சூ:- தூரியம், முழவு, திண்டி, துந்துபி, முருடு,தக்கை, பேரி, தகுணிச்சம், பீலி, தடாரி, பம்பை, முரசு, தண்ணம், கோடணை, இயம், சகண்டை, வாச்சியப் பொது.

கூலத்தின் பெயர்

ஆ:- பாகல், விலங்குக்கால், பசு, வரம்பு, கூலம்.

சே:- கூலம், பண்டம், பலபண்டத் தெரு, புனல்கரை.

பி:- கூலம், கடைவீதி, வரம்பு, நீர்க்கரை, பாகல், பசு, பண்ணிகாரம், விலங்கின் வால்.

சூ:- ஆவணம், கூலம், பீடிகை, அங்காடி, நீர்க்கரை, வாரம், பாரம், கோடு, வரை, அணை, தடம், தீரம், வரம்பு.

க:- வாரம், கரை, சாரல், அன்பு, கிழமை, செவ்வாரம், வைப்பு.

(இதுவரை பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை அவர்களின் கையெழுத்துப் பிரதியில் காணப்பட்டவை)



(பின்வரும் இரண்டு பாடல்களும், தஞ்சைதமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஓலைச்சுவடி எண்.1455ல் கண்டவை)

கடம், காண்டம், உறை, கடி முதலானவற்றின் பெயர்

உடம்பருஞ் சுரமத முவாக்கதுப் புக்குடம்
உயராணையின் கூட்டமோ
டுற்றகயி றுடனீதி யிவையொன்ப துங்கடம்
உயர்திரைக் கலனேயானை
படைக்கலந் தூசுநீர் பெயர்செப் புடன்முடிவு
பாருமிவை காண்டப்பொருள்
படைகூடு பெயர்வெண் கலங்குறித் திடுதல்மழை
பால்பிறை மருதிவாணா
ளடங்கிலாக் கார்மருதம் பன்னிரண்டு முறையாந்
தோட்டம் நாற்றம்புரம்
அரல்பட முடனழகு படுமிவை படப்பையென
பார்விரவு பெயர் கூர்மையுங்
கடிவிம்மி தஞ்சிறப் புக்காப்போ டே(வி)ளக்
கம் விரவு காலமச்சங்
கருதுமையஞ் சிறப்பிவை கடியெனப் புலவர்
கண்டெடுத் தோதினாரே! (3)

(பதம் பிரித்தது)

உடம்பு, அருஞ்சுரம், மதம், உவா(?) கதுப்பு, குடம்,
உயர் ஆனையின் கூட்டம் - ஒடு
உற்ற கயிறு உடன், நீதி இவை ஒன்பதும் கடம்
உயர் திரைக்கலனே யானை
படைக்கலம் தூசுநீர் பெயர்,செப்புடன் முடிவு
பகரும் இவை காண்டப்பொருள்
படைகூடு, வெயர், வெண்கலம், குறித்திடுதல், மழை
பால்பிறை, மருதி, வாணான்,

அடங்கிலாக் கார், மருதம், பன்னிரண்டும் (?) உறை ஆம்
தோட்டம் - நாற்றம் புரம்
அரல், படம்-உடன், அழகு, படும், இவை படப்பை என
பார் விரவு பெயர் கூர்மை - உம்
கடி, விம்மிதம் சிறப்பு, காப்பு, ஓடு - ஏ - விளக்கம்,
விரவு காலம், அச்சம்,
கருதும் ஐயம், சிறப்பு, இவை கடி எனப் புலவர்
கண்டெடுத்து ஓதினாரே! *(10)*

ஒப்புமைகள்

கூடத்தின் பெயர்

ஆ:- உடம்பு, அருஞ்சுரம், மதம், உவா?, கதுப்பு, குடம், யானையின் கூட்டம், கயிறு, நீதி, கடம்.

சே:-

பி:- *அருநெறி, சரீரம், கயிறு, குடம், காடு, யானைக் கூட்டம், யானைக் கதுப்பு, யானை, மதம்.*

சூ:-

க:- இடம், விசாலம், வாமம், மூவகையாமிடம், தடம், பெருமை, வளைவு, சுனை, யானைத் தண்டம், வெற்பு, கடம்.

தூசு (நீர்) பெயர்

ஆ:- திரைக்கலன், யானை, படைக்கலம், தூசுநீர்.

சே:- புடவை, யானைக்கழுத்திடு கயிறு, தூசிப்படை.

பி:- புடவை, யானைக்கழுத்திடு கயிறு, சேனையின் உறுப்பு.

சூ:-

க:-

காண்டப் பெயர்

ஆ:- செப்பு, முடிவு, காண்டப்பொருள்.

சே:-

பி:- திரைச்சீலை, படலம்.

சூ:- இடுதிரை, காடு, அம்பு, கமண்டலம், பூண் கொள்கலம், கோல், முடிவு, வஸ்திரம், நீர், ஆயுதம்.

க:- திரளம்பு, நீர், தீர்த்தம், கைப்படை, கான்.

கரண்டம் எனில்

ஆ:- செப்பு, முடிவு.

சே:-

பி:- பணிச்செப்பு, நீர்க்காக்கை.

சூ:-

க:-

உறையின் பெயர்

ஆ:- படைகூடு, வெயர், வெண்கலம், குறித்திடுதல், மழை, பால்பிறை, மருதி, வாழ்நாள், கார், மருதம்.

சே:-

பி:- நீர்த்துளி, மருந்து, பொருள், போர்வை, வெண்கலம், மேன்மை, பெருமை, இலக்கம் குறித்தற்கு இடும் ஒரு குறி, பாலிடு பிரை, உறைப்பு, உணவு, உவர்நீர், ஆயுதவுறை, ஓர் இடைச்சொல், வாழ்நாள்.

சூ:- பொருள், மருந்து, வாழ்நாள், உணவு, வெண்கலம், காரம், ஆயுதவுறை, ஓரிலக்கக்குறிப்பு, பாலிடுபிரை, ஓரிடைச் சொல், நகரம், நீர்த்துளி.

க:- ஒன்று, மருந்து, துளிநீர், நெடுமை, பிரை, யுவர்நீர், படையுறை, எண்ணுறை, காரம்,இடைச்சொல், உறை.

(இடைப்பகுதி தெளிவில்லாததால் சொற்கள் குறிக்கப்படவில்லை.)

கடியின் பெயர்

ஆ:- கடி, விம்மிதம், சிறப்பு, காப்பு, விளக்கம், விரவு, காலம், அச்சம், ஐயம், சிறப்பு.

சே:-

பி:- சீக்கிரம், கூர்மை, பயம், காவல், நீக்கம், சிறப்பு, மணம்புரிதல், விளக்கம், புதுமை, சந்தேகம், மிகுதி, கரிப்பு, வாசனை, காலம், பிசாசம்.

சூ:- விவாகம், விரைவு, கூர்மை, காலம், பேய், விளக்கம், காவல், அல்குல், அச்சம், மணம், சந்தேகம், நீக்கல், அதிசயம்.

க:- கடிமணமன்றல், வதுவை, நீணறை, பூ, அழகு, பொலிவு, மண், கூர்மை, மலர், விரைவு, காப்பு, அச்சம், எழில், விளக்கம், மன்றல், மிகுதி, சிறப்பு, கூர்மை, புதுமை, ஐயம், துன்றல், கரிப்பு, கடிதல், வரவு, பேய்.

பொறி, குருகு, இறை முதலான பெயர்கள்

வரியெழுத் தைம்புல னிலாஞ்சின மரக்கல
மலர்எருவை[1] செல்வமெந்திர
மன்னுபெயர் பொறிநாரை மூலனாள் வெள்ளையுள்
வளர்கோழி[2] கொல்லனுலைமூக்

1. தெருவை என்றுளது, 2. வாழற்கொழி என்றுளது.

கரியமா தவியிளமை நாகுகை வளைபத்து மானபெயர்[1]
குருகென்ப தாடாண்மை[2]
நெஞ்சொடு சொறவெழுச்சி செயிழுக்கு மற்றவை
பொதுப்பெ ருஞற்று
இரதம் வெண் டுகில்மைகாவி கல்லுமண் பொன்னி
னெழுலோக மாதிலாதா
தெழுமிரத கன்னுதெ மாப்பொன்தே மானமிவை
நான்குசே தாரமே[3]
சிருமைபுள் ளிறகிறைவ னொடுதொங்கல் சென்னிவீட்
டிறப்புட னிருப்புக்கடன்
செங்கைவரை யிவையொன் பதும்மிறை யெனப்புலவர்
செப்புமிப் பெயராகுமே[4].

(பதம் பிரித்தது)

வரி, எழுத்து, ஐம்புலன், இலாஞ்சினம், மரக்கலம்,
மலர், எருவை, செல்வம், எந்திரம்,
மன்னுபெயர், பொறி, நாரை, மூலநாள், வெள்ளை-உள்
வளர் கோழி, கொல்லனுலைமூக்கு
அரிய மாதவி, இளமை, நாகு, கைவளை, பத்தும் ஆனபெயர்
குருகு என்ப (தாடாண்மை
நெஞ்சொடு சொறவெழுச்சி செயிழுக்கு மற்றவை
பொதுப்பெயர் உஞற்று
இரதம் வெண்துகில் மை காவி, கல்லு, மண், பொன்னின்
ஏழுலோகம் மா திலாதாது
எழும் இரத கன்னுதெ மாப்பொன் தே(ய்)மானம் இவை
நான்கு சேதாரமே)[5]
சிறுமை, புள்ளிறகு, இறைவன் - ஓடு, தொங்கல், சென்னி,
வீட்டிறப்பு உடன், இருப்பு, கடன்,
செங்கை வரை, இவை ஒன்பதும் இறை எனப் புலவர்
செப்பும் இப் பெயராகுமே ! (11)

---

1. சீர் மிகுதியாயுளது, 2. முதல் 4 வரை சொற்கள் சரியில்லை, 5. அடைப்புக் குறியில் உள்ளவை விளங்காத பகுதி.

ஒப்புமைகள்

பொறியின் பெயர்

ஆ:- வரி, எழுத்து, ஐம்புலன், இலாஞ்சினம், மரக்கலம், மலர், எருவை, செல்வம், எந்திரம்.

சே:- திரு, ஐம்பொறி, திரம், இலாஞ்சனம், புகழ்ச்சி, பொறி.

பி:- எழுத்து, செல்வம், அடையாளம், இலக்குமி, மரக்கலம்,யந்திரம், இரேகை, இந்திரியம், தீப்பொறி, பொறி,

சூ:- தோணி, செல்வம், இலக்குமி, எந்திரம், அறிவு, அடையாளம், எழுத்து, ஐம்பொறி, தேமல்.

க:- எழுதல், இலாஞ்சினை, எந்திரம், பொற்புனல், பூந்திரு, எழுத்து, பொறி.

குருகு பெயர்

ஆ:- நாரை, மூலநாள், வெள்ளை, கோழி, கொல்லனுலை மூக்கு, மாதவி, இளமை, நாகு, கைவளை, குருகு.

சே:-

பி:- உலைமூக்கு, குருக்கத்திமரம், வெண்மை, மூலநாள், நாரை, கோழி, கைவளை.

சூ:- பறவைப்பொது, இளமை, நாரை, கொல்லனுலை மூக்கு, கோழி, கைவளை, வெண்மை, மூல நட்சத்திரம், குருக்கத்தி.

க:- இளமை, கைவளை, உலைமூக்கு, குருக்கத்தி, புள்.

இறையின் பெயர்

ஆ:- சிறுமை, புள்ளிறகு, இறைவன், தொங்கல், சென்னி, வீட்டிறப்பு, இருப்பு, கடன், செங்கை, வரை.

சே:- இறை, கடன், இல்லினிறப்பு, சிறுமை, தங்கல், உயர்ந்தோர், சிறகு.

பி:- பிறங்கு, வரி, பொறி, வரை, உயர்ந்தோன், நடுவு நிலைமை, அற்பம், அரசன், தலைமை, பெருமை, தங்கல், பிரமன், சிவன், கடவுள், பறவையின் இறகு, கடன், கையிறை, வீட்டிறப்பு, குடியிறை, இறை.

சூ:- சிவன், கடன், அரசன், கையிறை, குடியிறை, உயர்ந்தோன், அற்பம், பறவையினிறகு, தங்கல், தலைமை, கூன், வீட்டிறப்பு, இறை.

க:- (கறை, கரம், கடன், குடியிறை)

பதினொன்றாவது தொகுதி முற்றும்.

ஆசிரிய நிகண்டு இரண்டாம் பகுதி முற்றும்.



சுவடிப் பாடவேறுபாடுகள்

போளுவாம்பட்டி சுவடி	பேரூர் சுவடி

ஒன்பதாம் தொகுதி

முதற்பாடல்

திறை	திரை
பாகுடமிறை	பாகுடன் குரை
சேருமர சிறையின் பெயர்	செறுமாசிரையின் பெயர்
வுல்குவுரை	வுலகவுரை
ககரம் கடமை யைந்துடன்	காவ கடமை யைந்துமே
குறைகொண்டி	குரை கொண்டி
சூறையும் வள்ளையுங்	சூரையுடன் வள்ளையுங்
கருதிடுங்	கறுதிடுங்
யாசம் நகை	யா சங்கை
மூரலும்	மூரலே
மொழியு மறிவொடு	மொளியு மரிவொடு
சிரித்தல்	சிறுத்தல்
யவமதித்திடு சிரிப்பாகு	யவமதிச் சிரிப்பின் பெயர்
மூகமும் மோனமுடனே	மோகமொடு மோன மிகவும்
நிறைகோண	நிரை கொண
மௌனப் பெயர்	மவுனப்பெயர்
மோக்க மோசனம்	போக்க மோசனமுடன்
தீர்தல் வீதம்	தீர்த்த லொறுவல்
நீங்கலிவை	னீங்கலிவை
யாறுமே	யாறும்
விடுத்தலின் பெயரென	விடுத்தலின் பெயராய்
நிகழ்த்தினர் தமிட்புலவரே	நிகள்த்தினர் தமிழ்ப்புலவரே

இரண்டாம் பாடல்

மிசைதல்	மிசைத்தல்
கைதொட்ட லமுது	பக்கித்தல் கைதொட லமுது
செய்திடல் பகித்தல்	செய்தல்
ஆர்தல்	எதின்றற்
புசித்த லுடனே துய்த்தல்	பொசித்த லுடனே துய்த்தல்
மன்னு போசனந் துவாரல்	ஆர்தல் துப்புத் துவாரல்
துற்றலுடன்	துற்றலே
தின்ற லுண்ணர்ப்பெயர்	துறுவ லுண்டற் பெயர்
பதினேழு	பதிரிந்து
பருகல்	பறுகல்
பானமிம் மூன்றுமே	பான மூன்றுங்
குடித்தலின் பெயராம்	குடித்தல்ப் பெயர்
பழுதில் சுவைத்தலொலித்தல்	சுவைத்த லொலி பகல்
உரிஞ்சல்	உறுஞ்சுதல்
வருந்திக் கரித்தலுங்	வரித்திக் கரித்தல்
இருவகையுமுடனே	இறுங்கையுமே
கிராசமே	மற்று கிறுசமெ
நுங்க	னுங்க
கான்றல் உற்காரமு	கான்றற் சத்தி உற்க்காரமு
மிழ்தல்	மீள்தல்
கக்கலும்	கக்கலாமு
ஓங்கி பலகாற் கக்கல்	மிளத்தல் பலகாற் கக்கல்லொங்கிய
காலலும் பில்கலுடன்	பிளித்தலுடன்
கொப்பளித்தலே	கொப்பிளித்தலாமே
பிளிற்றலாமே	

மூன்றாம் பாடல்

பொருதல்	பொறுதல்
முரணாகவம்	முரணுகவந்
தும்பை மறல்	துபை மறல்
போருசம ருடன்றல்	பொருசமருடன்றல்
சங்கிராம	சங்கிறாம

காளபம்	காழையம்
புகல் யுத்த மாயோதனம்	புகலுத்தம மாயோதனஞ்
செருவினை	செறுமுனை
நோதர்	நொதற்
தாக்குடனுற்றலும்	தாக்க மறு உற்றல்
சினவலே	சினவுதல்
வெஞ்சம மாரங்கம்	மாரங்கம் வெஞ்சமந்
யார்ப்புடன் மலைப்பு	யார்ப்பொடு மலைப்பு
முப்பத்து ஒன்பதும்	முப்பதிற் றொன்பதும்
விளம்பிடும் போரின் பெயர்	விளம்புமே போரின் பெயர்
வில்லெனல்	வில்லென்றல்
மரணமொழிதல் துஞ்சல்	மரணமொளிதற்றுஞ்சல்
மாய்தலுடன் தபுதலே	மாரியொந் தபுல
மாளலுந்	மாழலே
பொன்றல்	வீடல் வாடலே
கருப்படு வியோகமுங்	
கழிவுடனிறத்தலே	
காணரிய மூசல் மூஞ்சல்	மூசல் மூஞ்சல் லிருத்தலுடன்
விருத்தலுடன் மாண்டலிவை	மாண்டலிவை
சாதலா மென்னவே	சாதலாமே
விளம்பினர் தமிட்புலவரே	

ஒன்பதாவது முற்றும்.

பத்தாவது தொகுதி

முதலாம் பாடல்

ஆரணஞ் சுருதி	ஆறணஞ் சுறுதி
மறை	மரை
சாகை	சாய்கை
யெழுதாக் கேள்வி	யெளுத்தாக் கெளவி
யாதிநூல்	யாதி னூல்
பனிடம் இருக்கு	பனிட மிறுக்கு
சேருமொன்றாம்	சேறு மொன்றாம்
பௌடிகத்துடன்	பவுடக்கத்துடன்

மிருக்கெனும்பேர்	மிறுக்கெனும்பேர்
வேதமே	பாதமே
தைத்திரியம் யசு	தயித்திரியஞ்
திகழு மூன்றாம்	சிறந்த மூன்றாம்
ஏருலவு	யேருலவு
ரதர்வண மெனலாகும்	ரதறுவண மென்றாகும்
வைதிகம்	வைதீகமே
யிசைத்திடும் வேத மார்க்கம்	வேதவெளி மார்க்கமாஞ்
சார்வுபெறு மாகமம்	சார்வுபெறு பிடக
தந்திர மாரிடம், சமயஞ்	மாரிட மாகம பனுவல்
சூத்திரம் பனுவலும், வாருலவு	சமைய மதிகார மொத்துத்
மதிகாரம் கலையுடன்	தந்திரங் கலை சூத்திரம்
பிடகமென வந்தவிவை	பத்துமா முனிவர் சாற்று
நூற்பெயர்களே	நூற்பெயராகுமே

இரண்டாம் பாடல்

பநுவல்	பனுவல்
வாக்கிசை	வாக்கசை
மாற்றமொழி	மாற்ற மொளி
கீர் பாடை	கீற் பாடை
காமிளற் றோதலும்	காமிணற்றாக்குதல்
பண் சத்தமொடு	பசைத்த
கதையும்	காதை
நாணிடா முப்பத்து மைந்துமே	முப்பது மைந்தும்
எழுதிடும் நல்லசொற் பெயராகுமே	எழுதப்படுஞ் சொலன் பெயர்
நாணியே செப்பலும்	செப்பல்
மிழற்றுதல்	மளற்றல்
மொழிதல் விளம்பல் பணித்தல் சாற்றல்	பேணியே மொளிதலியம்புல சறுதல்
கொற்றல்	சொற்றல்
கிளர்த்தலும்	கிளர்தல் சாற்றல்

பண்புடனாடல் நவிலல்	பின்னும் விளம்பல் விளக்க லோதுத லுரைதல் பெறுகிய நொடித்தல் துரலலற்
கோணிடா துரைத்தல்	கோணாதுரைத்தல்
தெரித்தலுடன்	பணித்த லொடு
குயிலல் நொடித்தலுடனே	கோதுதல் விரித்தல் நவிலல்
ஊணிடு கதைத்தலிவை கூரலின் பெயரென் றுரைத்தனர் தமிட் புலவரே	குயிலல் மூவெட்டுமே கூவலின் பெயரென்று கூறினர் தமிழ்ப் புலவரே

மூன்றாம் பாட்டு

கரைத்தலும்	கரைத்தற்றுல்லல்
பிதற்றலுடன்பகருமிரு மூன்றுமே யியம்புதற் பெயராம்	லிறு மூன்றுமம் பெற
பாசுரம் வசனம் வார்த்தை மன்னுமொரு மூன்றுமே வாசகப் பெயராகும்	பாசுரம் வாரம்ணா வாசகம் வசனம் மூன்றுபெயர்
மருவிலாப் பரவல் போற்றல்	பரசல் பளித்தல் பெற்றல்
வழுத்தல்	வளுத்தல்
ஏத்துதல் துதித்தல்மெச்ச லிகலிலாத் தோத்திரம்	தோத்திர மெச்சலாசி யாசிடை புகழ்தல் பரவல்
பல்லாண்டேத்துதல் வாழ்த்தலின் பேர்	பல்லாண்டேத்துதல் துதித்தலொடு துதியெனப் பன்னான்கு மேற்குமே வாள்(த்)தலின் பேர்
சிறு சொலுந்	சிறு சொலிடு
தீச்சொல்	சீச் சொல்
லுவந்த	லுரைத்த
பரிவாதமுடனே ஒக்கு மின்னான்கும் பழித்திடும் பெயராகும்	பரிவாத நான்கு மொக்கும் பளித்த லிறுத்த லிலயம் பலின்னொடு
மிசைத்தல் பிதற்றலுடனே	பிதற்றல் லிசைத்தல்
பெயரங்கதத்துடன்	பேரங்கதத்துடன்
வந்தவிப் பெயரெலாம்	வந்தவொரு மூன்றும்

நான்காம் பாட்டு

முதற்பாடல்	மொதற் பாடல்
வாசித்தலுடன்	வாசித்தல்த்
சாலவித்தை	சாலம் வித்தை
பொருந்துமைப்பாடல்	பொறுந்துமைப்பாடல்
மையிலா விருபத்தியாரெழுத்	மையிலாவிறுபதிற்றாறெளுத்
சந்தப்பா	சந்தபா

பத்தாவது முற்றும்.

பதினொன்றாந் தொகுதி

முதலாம் பாடல்

ஆழிவட்டம்	ஆளிவட்டம்
தேருருளை	தேறுறுளை
பெருமையாமென்பது	பெறுமை யொன்பது
எருது	எறுது
வாழியைந்	வாளியந்
மருத நன்னிலமே	மருதநன்னிலம்
பெண்கள்	பெண்ங்கள்
கிளிர துஞ்சிட	மகளிர் துஞ்சிட
மிருகமோடு	மிறுகமொடு
நீர்த்தாவு மிவை	நீர்த்திரவுமிவை
வேள மொழி	வேளமொளி
வெருண்ட போருகள்	} வெகுண்ட பொறுகள
மேனாங்கிவை	} மெனுங்கிவை
நீறு	னிறு
வொளி	வெயளி
மலையப் பொருப்பு	மலையப்பொறுப்பு
உறைபவன்	உரைபவன்
மொழியாகுமே	மொளியாகுமே

இரண்டாம் பாடல்

படைக்கலனேறு	படைக்கழனெறு
தாளமுடனே	தாழமுடனே

கட்டிலெட்டும் பாண்டி லென்பர்	கட்டிலெடும் பாராட்டி லென்பர்
பெருமை	பெறுமை
மிளுவெறுப்பொடு	மிகுவெறுப்பொடு
வெறியாடு	வெரியொடு
கலத்துடனே	கலத்துடன்
இஞ்சொல்	விஞ்சொல்
பெருவட்ட	பெறுவட்ட
துருவை	துறுவை
வெறியெழுமோசை	வெரியெனுமோசை
நாடூரேற்ற	நாடுரெற்ற
காதலம்	கரதலம்
பாணியாகுஞ்	பாணியாஞ்
வன்மீகர்	வன்மீதற்
மேற்புநற்பாகல்த்	மேவுற்றபாகலத்தி
முத்தமிழினர்	முத்தமிழினால்
செப்புடும் பெயராகுமே	செப்புமிப் பெயராகுமே

குறிப்பு: - இவைகள் இரண்டிலும் இதற்கு மேல் செய்யுட்கள் இல்லை முற்றும் என்ற சொல்லும் இல்லை. அதனால் மேலும் இரண்டு செய்யுட்கள் இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.



பின்னிணைப்பு

ஆசிரிய நிகண்டு

(தஞ்சை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகச் சுவடி எண். 1455)

ஒன்பதாம் தொகுதி

செயல் பற்றிய தொகுதி

ஏட்டெண். 98

திரைமாழை பாகுடன் குரைகப்ப மைந்துமே
செருமா சிறையின்பெயர்
செப்பரிய வுல்கவிரை யாயமே சாரிகை
தெரிந்திடுஞ் சுங்கப்பெயர்
கரைவரி யிருப்புங் கரங்கடைமை (ஐ)ந்துடன்
கடனுமே குடிபிறைப்பெயர்
கானிரிய குரைகொண்டி சூரையுடன் வள்ளையுங்
கருதிடுங் கொள்ளைப்பெயர்
முருவலிளி யாசம்நகை யார்ப்புடன் மூரலே
மொழியுமரி வொடுசிரித்தல்
முற்றுமசி யேயவ மதிச்சி ரிப்பின்பெயர்
மோகமொடு மோனமிகவும்
நிரைகொள்மவு னப்பெயர் பொக்கமோ[1] சனமுடன்
நீர்த்தலே தீர்த்தலொருவல்
நீங்கலிவை யாறும் விடுத்தலின் பெயராய்
நிகழ்த்தினர் தமிழ்ப்புலவரே! (1)

அருந்தல்பா ரணம்நுகர்தல் மிசைதல்பக் கித்தல்
கைதொட லமுதுசெய்தல்
மாந்தலயிர் தலேதின்றற் பொசித்தலுட னேதுய்த்த
லார்தலே துப்புத்துவ(ர)ல்
பரிந்திடும் துற்றலே துருவலுண் டற்பெயர்
பதினேழு பருகல்மாந்தல்
பானமூன் றுங்குடித் தற்பெயர் சுவைத்தலொடு
பகருரு சுதல்சூப்புதல்

1. மோக்கமோ எனல் வேண்டும்.

வருந்திக் கருத்தில் கொலித்தலிரு வகையுமே
வைக்குங்க டித்தற்பெயர்
மற்றுங்கி ராசமெனு கலெற்றி டலென
வழங்கும்வி ழுங்கற்பெயர்
உரம்பெருந் தெவிட்டல் கான்றர்ச்சி யுற்கார
முமிழ்தல்விம் முதல்க்கலாமு
மிளத்தற் பல்கற் காலவ லோங்கிய
பிளித்தலுடன் கொப்பிளித்தலாமே. (2)

பொருதல்விழை சமர்முர ணாகவந்[1] தும்பைமரல்
பூசல்சலி கஞ்சமீகி[2]
பொருசம ருடன்றல்சங் கிராமமடல் காளையம்
புகலுத்தம மாயோதனஞ்
செருமுனை குரும்பிரணம் ஞாட்புநோ தல்மதி
தெவ்வுதாக் கமருடஜறல்
சினவுத லெதுத்தலிகய மாறங்கம் வெஞ்சந்
திறல் மொய்யார்ப் பொடுமலைப்பு
விரியுமல் லேமலைதல் முப்பத்திற் றொன்பது
விளம்புமே போரின் பெயர்
விடல்விழி தல்வீய்த்தல் விதறப டுத லில்லென்றல்
வீழ்தல்முடி தற்சமாதி
மரணமொழி தற்றுஞ்சல் மாரிமோ கந்தப்புதல்
மாளலே தவறல்வீடல்
வாடலே மூசல் மூஞ்சல்லி ருத்தலுடன்
மாண்டலிவை சாதலாமே. (3)

ஒன்பதாவது முற்றும்

பத்தாவது ஒலிபற்றிய தொகுதி

ஆரணஞ் சுருதிமறை சாய்கையெழு தாக்கேள்வி
யாதினூல்[3] பனிடமிருக்
கரையுமொத் துயர்வேதம் வேதத்தி னுட்பொரு
ளரியுமுப னிடதமாகுஞ்

---

1. ணாகமவந் என்றுளது, 2. கஞ்சலீகி எனல் பொருந்தும், 3.யாதினிலு என்றுளது.

சேருமொன் றாம்வேத மேபவுடி கத்துடன்
செப்பிடு மிருக்கெனும்பேர்
தெரியிரண் டாம்வேத மேதயித் திரியஞ்
சிறந்தமூன் றாம்வேதமே
யேருலவு கீதநடை பெற்றிடுஞ் சாமமென்
றிசையும்நா லாம்வேதமே
யியம்புபெய ரதருவன மென்றாகும் வைதீகமே
வேதவெளி மார்க்கமாஞ்
சார்புபேர் பிடகமா ருடமாக மம்பனுவல்
சமயமதி காரமோத்துத்
தந்திரங் கலைசூத்திரம் பத்துமா முனிவர்
சாற்றுநூற் பெயராகுமே. (1)

வாணிகதை நொடிகிளவி பனுவல்கூற் றரைவினா
வாக்கிசை பதம்புகலரை
மாற்றமொளி கீர்பாடை கெர்மிழற் றோதல்வச
னங்கோதல் பேச்சு (ம) ாடல்
பாணிநவில் குயில்வாய்மை பனிசத்த மனுவரிய
பரையெ திர்ப்புக்காதை
முப்பதுமைந் துமெழுதப் படுஞ்சொலின் பெயர்செப்பல்
பகர்தல்மிழ றற்புகலல்
பேணியே மொழிதலியம் பல்லருதல் சொற்றல்
பேசுதல்கி ழற்றல்சாற்றல்
பின்னும்வி ளம்பல்வழங் கலோது தலரைதல்
பெருகிய நொடித்தநுவலல்
கோணாது ரைத்தல்வி ரித்தல்ப ணத்தலொடு
கோதுதல் தெரித்தல்நவிலல்
குயிலல்மூ வெட்டுமே கூறலின் பேரென்று
கூறினர் தமிட்புலவரே. (2)

பன்னுதல் வலத்திட லிருத்தல்கரை தற்றுல்லல்
பரைதலிவை யாறும்பெயர்
பாசுரம் வார்த்தைவா சகம்வசன மூன்றுபெயர்
பரசல்ப ளிச்சல்போற்ற

லின்னமும் வழுத்தல்தோத் திரமெச்ச லாசி
யாசிடை புகழ்தல்பரவல்
பல்லாண்டேத்தல் துதித்தலொடு துதியென்ப நான்கு
மொக்குமே வாழ்த்தலின்பே
ருன்னிடி லிழித்தசொற் சிறுசொலிடு தீச்சொல்
லுரைத்தபரி வாதனான்கு
மொக்கும்ப ளித்தசொலி ருத்தலியம்ப லின்னொடு
பிதற்ற லிசைத்தல்
மன்னுமே பேசலின் பெயரங்க தத்துடன்
வாய்த்திமை வடுவென்னவே
வந்தவொரு மூன்றும் வசைச்சொ லின் பெயரென
வகுத்தனர்தமிழ்ப்புலவரே! (3)

செய்யுள்யாப் புத்துடர்பு கவிதைபா பாட்டுச்
சிறந்ததிக் கவிப்பெயர்
தெளியுமோ தற்பாடல் சுற்றல்வா சித்தல்த்
தியானம்ப டித்தற்பெயர்
பொய்யிலாக் கலைகேள்வி பவுருதி யூதியம்[1]
புகலோதி சாதம்வித்தை
புகழ்ந்திடும் விஞ்சையொடு கல்வியொன் பதுபெயர்
பொருந்துமைப் பாடல்பாட
லெய்திய விரண்டுமே (ப)லமுறைபடித்தற் கிடும்பெயர்
வெள்ளைமூற் பாவிரண்டும்
வெண்பாப் பெயரகவ லொடுது கையென
வியம்புமாச் சரியப்பெயர்
மையிலா விருபதிற் றெழுத்தோ ரடியில்
வந்தபடி நான்கடிக்கும்
வந்திர லதுசந்தப் பாவதி லுயர்ந்தது
வகுத்ததாண் டகமுமாமே. (4)

பத்தாவது முற்றும்.

---

1. யறிவுறுதிபூதியம் எனல் வேண்டும்.

பதினோராவது - ஒருசொல் (பல பெயர்த்) தொகுதி

ஆழிவட்டத்தரணி தேருருளை வாசிபுள்
ளருவையு டன்பெருமை
யொன்பதுஞ் சக்கர மெருதுவாத் தியம்பொதுப்பெய
ரரவொடு முரசொடெரியும்
வாழியைந் துந்தரிய மருதநன் னிலப்பெண்கள்
விளையாடிடம் கிளர்துஞ்சிட
மிருகமொடு நீர்த்தாவு மிவை
வைத்தபெயர் பண்ணையென்பார்
வேழமொளி கொன்றைபூ மாலைசாந் தங்கயறு
வெண்மணிக் கோர்வைமன்னர்
வெகுண்டு பொருகள மொருங்கிவை யொன்பதுந்
தாமமேநீறு கொடுமைகுற்றந்
தாழ்விலாச் செல்வமெய் தியதிவி ளடுக்கம்நெடுந்
தசையாறு வேவிபூதி
தானாகு மென்று மலைப்பொருப் புறைபவன்
சாற்றுநூல் மொழியாகுமே ! (1)

கஞ்சமிகு தீபமோர் தகளிவட் டம்படைக்
கலமொரு தாளமுடனே
(க)ட்டிலெட் டும்பாண்டி லென்பர்செல் வம்பெருமை
கருமைமண் டிலம்விலங்கு
சஞ்சரிக மிகவெருப் பொடுகமலை யாவளைத்
தனல்பிண்டி பத்துமாவென்
றாகும் வெரி யாடுநாற் றங்கலக் கத்துடன்
சாரும்வெம் பெயர்() வெருவுதல்
இஞ்சொல்பெரு வட்டமொடு துருவையிரு நாலு
வெரியேழு மோசைபற்று
நாடூர்ஏற்ற கரதலம் நெடும்போது புனல்சோலை
பல்லியம்பண்ட மிவைபாணியாஞ்
செஞ்சொலா வணரமி கரமென்ற கரைபாகல்
திகழ்விலங் கின்வால்பசுச்
செயவரம் பிவைகூல மென்றுமுத் தமிழோர்கள்
செப்புமிப் பெயராகுமே ! (2)

---

1. பாலபபீரொ மருதிவானா என்றுளது.

உடம்பருஞ் சுரமத முவாக்கதுப் புக்குடம்
உயரானையின் கூட்டமோ
றெற்றகயி றுடனீதி யிவையொன்ப துங்கடம்
உயர்திரைக் கலனேயானை
படைக்கலந் தூசுநீர் பெயர்செப் புடன்முடிவு
பகருமிவை காண்டப்பொருள்
படைகூடு வெயர்வெண் கலங்குறித் திடுதல்மழை
பால்ப்பிரை மருதிவாணா[1]
ளடங்கிலாக் கார்மருதம் பன்னிரண்டு முறையாந்
தோட்டம் நாற்றம்புரம்
அரல்பட் முடனழகு படுமிவை படப்பையென
பார்விரவு பெயர்கூர்மையுங்
கடிவிம்மி தஞ்சிறப் புக்காப்பொ டே(வி)ளக்
கம்விரவு காலமச்சங்
கருமை யஞ்சிறப் பிவைகடி யெனப்புலவர்
கண்டெடுத் தோதினாரே. (3)

வரியெழுத் தைம்புல னிலாஞ்சின மரக்கல
மலர்எருவை [1] செல்வமெந்திர
மன்னுபெயர் பொறிநாரை மூலனாள் வெள்ளையுள்
வளர்கோழி[2] கொல்லனுலைமூக்
கரியமா தவியிளமை நாகுகை வளைபத்து மானபெயர்[3]
குருகென்ப [4] தாடாண்மை
நெஞ்சொடு சொறவெழுச்சி செயிழுக்கு மற்றவை
பொதுப்பெய ருஞற்று
இரதம்வெண் டுகில்மைகாவி கல்லுமண் பொன்னி
னெழுலோக மாதிலாதர
தெழுமிரத கன்னுதெ மாப்பொன்தே மானமிவை
நான்குசே தாரமே[5]

---

1. மலர்தெருவை என்றுளது, 2. வாழற்கொழி என்றுளது, 3. சீர் மிகையாயுளது, 4 முதல் 5 வரை சொற்கள் சரியில்லை.

சிருமைபுள் ளிறகிறைவ னொடுதொங்கல் சென்னிவீட்
டிறப்புட னிருப்புக்கடன்
செங்கைவரை யிவையொன் பதும்மிறை யெனப்புலவர்
செப்புமிப் பெயராகுமே. (4)

பதினோராவது முற்றும்.

தெண்டாயுதபாணி துணை.

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகச் சுவடியின் காலம்: பிரமோதூத வருடம், ஆடி மாதம், 16ம் தேதி புதன்கிழமையும், தசமியும் கூடின சிவயோக தினத்தில் ஆசிரிய நிகண்டு எழுதி முகிந்தது முற்றும்.

குருபாதம் துணை.

நாயனே நன்றாக - என்றுளது.

இதில் வயது 24 என்ற குறிபொன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து: ஆசிரிய நிகண்டு தொகுதிகளின் பட்டியல் காணப்படுகின்றது.

முதலாவது விருத்தம்	44
இரண்டாவது விருத்தம்	48
மூன்றாவது விருத்தம்	34
நான்காவது விருத்தம்	21
ஐந்தாவது விருத்தம்	23
ஆறாவது விருத்தம்	7
ஏழாவது விருத்தம்	11
எட்டாவது விருத்தம்	14
ஒன்பதாவது விருத்தம்	3
பத்தாவது விருத்தம்	4
பதினொன்றாவது விருத்தம்	4

ஆக தொகுதி பதினொன்றுக்கு கூடிய விருத்தம் 213 என்பதாகும்.

ஆதியேதுணை.



வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள் அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும் பனை ஓலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவை மக்களுக்குப் பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம்பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்
சரசுவதி மகால் நூலகம்.